نسیم جنوب

www.nasimjonoub.com

سال هیجدهم - شماره ۷۹۸ یکشنبه ٦ دی ۱۳۹٤- ۸ صفحه - ۱۰۰۰ تومان



پزشکی هسته ای در مصاحبه با دکتر مجید اسدی

صفحه۵



گفتگو با دکتر علی صالحی داستان نویس بوشهری:

جنوب به عنوان صحنه و اتمسفر و فضای داستان

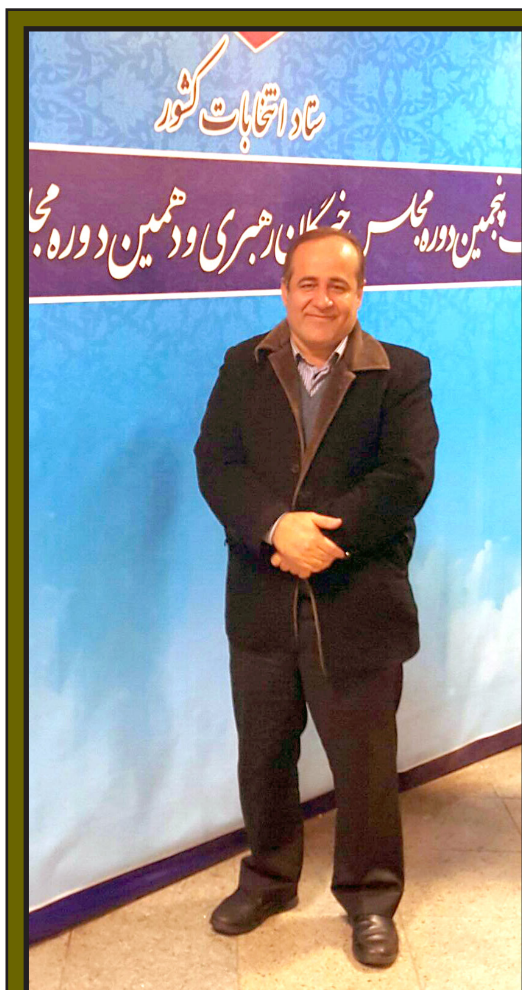
صفحه۴

آغاز انتخابات با ثبت‌نام ۱۱۰ نفر در استان بوشهر برای تشکیل مجلس اعتدال

اسامی کاندیداهای انتخابات مجلس به تفکیک حوزه انتخابیه استان بوشهر صفحه ۲



استاندار بوشهر: داوطلبان وعده های غیر عملی ندهند



ورود محمد دادفر به کارزار انتخابات بوشهر، گناوه و دیلم

محمد دادفر با ثبت نام در وزارت کشور وارد کارزار انتخاباتی مجلس شورای اسلامی در حوزه انتخابیه بوشهر، گناوه و دیلم شد. دادفر نماینده بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس ششم و مخبر کمیسیون اصل نود مجلس در آن دوره بود. وی همچنین اولین نشریه دارای مجوز را به نام آئینه جنوب پس از انقلاب در بوشهر منتشر نمود.



نسیم جنوب
خبر
شماره ۷۹۸ یکشنبه ٦ دی ۱۳۹٤
NASIM JANOUB

آغاز انتخابات با ثبت‌نام ۱۱۰ نفر در استان بوشهر برای تشکیل مجلس اعتدال

اسامی کاندیداهای انتخابات مجلس به تفکیک حوزه انتخابیه استان بوشهر

با پایان ثبت‌نام نامزدهای انتخابات مجلس شورای اسلامی، ۱۱۰ نفر در استان بوشهر برای حضور در انتخابات نام‌نویسی کردند. پیش از این نیز ۵ نفر برای انتخابات مجلس خبرگان ثبت‌نام کرده بودند.

به گزارش خبرنگار مهر، استان بوشهر دارای چهار حوزه انتخابیه است؛ این حوزه‌ها شامل حوزه انتخابیه بوشهر، گناوه و دیلم، حوزه انتخابیه دیر، کنگان، جم و عسلویه، حوزه انتخابیه دشتستان و حوزه انتخابیه دشتی و تنگستان است.

ثبت‌نام نامزدهای انتخابات مجلس شورای اسلامی در فرمانداری‌های بوشهر، دشتستان، دشتی و کنگان انجام شد.

با پایان ثبت‌نام نامزدهای حضور در انتخابات مجلس شورای اسلامی، در مجموع ۱۱۰ نفر در چهار حوزه انتخابیه استان بوشهر ثبت‌نام کردند.

بیشترین تعداد ثبت‌نام کنندگان مربوط به حوزه انتخابیه بوشهر، گناوه و دیلم است و کمترین ثبت‌نام‌ها در حوزه دشتی و تنگستان انجام شده است.

جانشین ستاد انتخابات استان بوشهر در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار داشت: در مجموع ۱۱۰ نفر ثبت‌نام کردند.

سید اسماعیل موسوی اضافه کرد: در حوزه انتخابیه بوشهر، گناوه و دیلم ۴۸ نفر، در حوزه انتخابیه دیر، کنگان، جم و عسلویه ۲۳ نفر، در حوزه انتخابیه دشتستان ۲۴ نفر و در حوزه انتخابیه دشتی و تنگستان ۱۵ نفر ثبت‌نام کردند.

وی گفت: از این تعداد ۹۸ نفر مرد و ۱۲ نفر زن هستند.

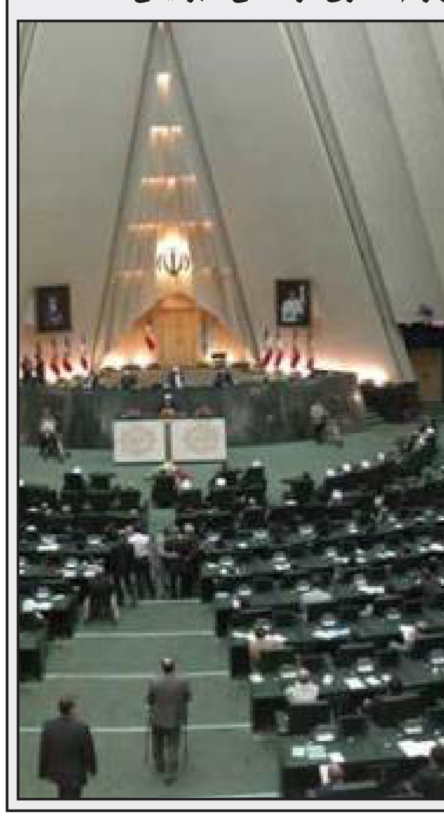
جانشین ستاد انتخابات استان بوشهر خاطرنشان کرد: ۵ نفر نیز برای انتخابات مجلس خبرگان رهبری در استان بوشهر ثبت‌نام کردند.

اسامی کاندیداهای ثبت‌نام شده به تفکیک حوزه‌های انتخابیه در زیر آمده است.

حوزه انتخابیه بوشهر، گناوه و دیلم:
محمد دادفر، حسن لاوری، امان‌الله شجاعی، مبین کرباسی، عباس برزگرزاده، محمدحسین بکمی، علی آل بویه، صدر اله محمدی باغملایی، غلامعلی قادریان، زهره کللی، ابراهیم میگلی نژاد، زیبا هوشیار، حمید شاه بندرزاده، سید کریم موسوی، بهرام فرهمند صابر، محمدکاظم محمدی باغملایی، اسماعیل کاظمی، جمشید شکوهی، عبدالحمید خدری، خلیل عبداللهی، رامین غلامعلی شاهی، زهرا عرفان، حسین رضایی، ضرغام حیدریه، حسین خضری، علی حقیقی، ناصر غلامی، محمدعلی شکیبانیا، عیسی حبیبی، عبدالکریم پهلوانی، فاطمه باصولی، ابراهیم مومنی، عبدالکریم جمیری، زینب اسماعیلی، شکراله عطارزاده، اسد حصیری، فرهاد سرخوش پور، مرضیه عباسیان پور، حسن فرهادی، سید حبیب نمازی زاده، اسداله تاج الدین، پگاه بختیاری پور، ابراهیم عادلیان.



حوزه انتخابیه دشتستان:
محمد باقر سعادت، حمیده عدالت، عادل دهدشتی، محمدرضا دهقانفرد، سید مهدی موسوی‌نژاد، غلامرضا مختاری، علی احمدزاده، امید رستمی، اسماعیل ضیاء، عین الله علی پور، اسما زارعی، مصطفی مقیدی، سید محمدرضا مزارعی، حشمت الله جعفری، ملک مرادی، علی اکبر کیانی، محمود رضایی، سهیلا محمدخانی، علی دریمی، سید محمود شجاعی، سردار بصیری، روح اله احمدزاده، بهرام ناصری فرد، علی اکبرکیانی.



حوزه انتخابیه کنگان، دیر، جم و عسلویه:
مجید حسینی کنگانی، موسی احمدی، مصطفی مهرآیین، عابدین عابدی زاده، قاسم ابراهیمی، مال‌الله محمدی، حسن شفیق فرد، محمد انبارکی مطلق، سکینه الماسی، حمزه زبیری، سیداسدالله علمداری، حسین بردستانی، یعقوب کوچکی، فرهاد اسدی، سید علیرضا افرندی، قیصر صالحی، علی ایاز، مسعود تنگستانی، اکبر طهماسبی، حسین فولادی، سلمان دهقانی، شهاب یادگاری، حمزه علیشاهی.

حوزه انتخابیه دشتی و تنگستان:
سید مهدی پورفاطمی، سید کمال الدین شهریاری، یونس جعفری، احسان شکوه، صمد سلامی، نعمت الله سبحانی، یدالله شیخیانی، مهدی کمالی، صدرالله محتشم، برزگری، بازیار، پاکدل، منصوری، فقیه، اسماعیلی.



رئیس ستاد انتخابات استان بوشهر:

هیچ کس اجازه ندارد قدرت حضور مردم در انتخابات را تضعیف کند



رئیس ستاد انتخابات استان بوشهر گفت: همه به یقین بدانند غیر از عمل به قانون در انتخابات چیز دیگری تحقق نمی‌یابد و هیچ کس اجازه ندارد قدرت حضور مردم را تضعیف کند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری بوشهر، فتح الله حقیقی در جلسه مشترک اعضای هیئت‌های اجرایی و نظارت و بازرسی شهرستان‌های جم، کنگان، دیر و عسلویه با بیان اینکه تمام مراحل انتخابات در استان بوشهر بدون هیچ عیب و نقصی در حال اجرا است اظهار داشت: همه وظیفه دارند موانع مشارکت را حذف کنند تا شاخص‌های مشارکت در انتخابات به نحو مطلوب فعال شوند.

وی به نقش نهادهای اجرایی و نظارتی در انتخابات اشاره کرد و افزود: ایجاد فرصت و زمینه لازم برای انتخابات آزاد، سالم، بی طرفانه و توام با آرامش و امنیت در کمال بی طرفی از جمله وظایف و نقش نهادهای اجرایی و نظارتی در انتخابات است.

رئیس ستاد انتخابات استان بوشهر با بیان اینکه گروه‌ها و احزاب سیاسی قدرت تحمل یکدیگر را داشته باشند، عنوان کرد: احزاب و گروه‌های سیاسی به جای فکر کردن به شیوه‌های تهدید، تخریب و سیاه نمایی به موضوع وفاق و منافع ملی فکر کنند.

وی با اشاره به اینکه رسانه ها و مطبوعات جایگاه نقد و انتقاد را با تخریب عوض نکنند، تصریح کرد: همه متخصصان، نخبگان و عالمان وظیفه حضور در صحنه انتخابات را دارند و باید در این انتخابات به وظیفه خود به خوبی عمل کنند.

رئیس ستاد انتخابات استان بوشهر تاکید کرد: همه به یقین بدانند غیر از عمل به قانون در انتخابات چیز دیگری تحقق نمی‌یابد و هیچ کس اجازه ندارد قدرت حضور مردم را ضعیف کند.

استاندار بوشهر:

داوطلبان وعده های غیر عملی ندهند

استاندار بوشهرگفت: باتوجه به پایان مهلت نام نویسی و ثبت نام ۱۱۰داوطلب مجلس شورای اسلامی ، براساس قانون داوطلبان از دادن وعده های غیر عملی و غیر ممکن به مردم خودداری کنند.

به گزارش ایرنا، مصطفی سالاری در نشست شورای اداری استان بوشهر افزود: نامزدهای احتمالی مجلس شورای اسلامی درجمع های کوچک و بزرگ از دادن قول و وعده هایی که مربوط به امور اجرایی به خصوص پروژه های توسعه ای، طرح های سرمایه گذاری و تقسیمات کشوری است به مردم خودداری کنند.

وی تصریح کرد: با توجه به اینکه کار تقسیم های کشوری روند پیچیده ای دارد داوطلبان با فرض احتمال توقعی در مردم ایجاد نکنند.

سالاری گفت: با وجود اینکه هنوز تبلیغ رسمی انتخابات شروع نشده ولی فعالیت های زودهنگام تبلیغاتی برخی داوطلبان پیش بینی می شود که در این راستا بی طرفی متولیان امر انتخابات در همه مراحل به صورت کامل و مطلق ضروری است.

وی یادآورشد: متولیان امر انتخابات حق ندارند با اموال، جایگاه، تریبون و امکان عمومی از هیچ کاندیدایی به صراحت و یا تلویحی حمایت و حرکتی که بیانگر رعایت نکردن برابری باشد انجام دهند.

سالاری گفت: افراد در فعالیت های اداری و اجرایی با رعایت این موارد زمینه اجرای انتخابات شفاف، بی طرف و قانونمند را فراهم کنند.

وی با تاکید براینکه همه نامزدها برای کسانی که امکان عمومی در اختیار دارند مساوی هستند افزود: وی گفت: طبق ماده ۱۱قانون انتخابات همه دستگاههای اجرایی، سازمان ها و نهادهای دولتی و وابسته به دولت موظف هستند حسب درخواست وزارت کشور ، استانداریها، فرمانداری ها و بخشداری ها کارکنان و سایر امکانات خود را در اختیار ستاد انتخابات و هیات های نظارت قرار دهند. استاندار بوشهر گفت:برگزاری انتخاباتی باشکوه و سالم درگروه مشارکت همه دستگاههای و عوامل مرتبط است که این مهم باید در استان بوشهر در حد مطلوب عملی شود.

وی با تقدیراز عملکرد فرمانداران، بخشداران، دادستانی، اداره های ثبت احوال گفت: در فضایی تعاملی و قانونمند اعضای هیاتهای نظارت و اجرایی مجلس های خبرگان رهبری و شورای اسلامی انتخاب شدند و استان بوشهر در این خصوص جزو استان های برتر کشور شناخته شد.

مقاله
شماره ۷۹۸ یکشنبه ۶ دی ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

نگاهی به عملکرد دو ساله دولت تدبیر و امید در استان بوشهر

محمدعلی عبدالشیخی

در سیزدهمین روز از آذر ماه سال۱۳۹۲، شاهد انتخاب مدیری جوان و با سطح تحصیلات آکادمیک بالا به عنوان استاندار، استان دارالحماسه و دارالمجاهد بوشهر بودیم.
استانداری بومی و از خطه دشتستان، حقوقدانی که سیر و مراحل ترقی و پیشرفت را به سرعت پیمود و عنوان جوانترین استاندار دولت تدبیر و امید را به خود اختصاص داد.
در یادداشت ذیل سعی می شود به اختصار نگاهی گذرا نسبت به نقاط مثبت در عملکرد دکتر سالاری در استان بوشهر و همچنین نقایص موجود در زمینه های متفاوت در استان که مستلزم دید و نگاهی وسیع تر جهت رفع هستند، در دوره دو ساله عملکرد نماینده ارشد دولت در استان بوشهر داشته باشیم.
انتصاب مدیران و معاونانی جوان در فرمانداری ها و بخشداری ها و انتخاب معاونان و مشاورانی جوان و البته شایسته و لایق برای خویش ... حکایت از اعتماد و نگرش مثبت دکتر سالاری نسبت به مقوله مهم سپردن امور مدیریتی به جوانان که حداقل می تواند به عنوان یک پشتوانه سازی مناسب برای سال های آتی استان در عرصه مدیریت دانست، می توان به عنوان یکی از شاخصه های بارز مدیریتی نماینده ارشد دولت در استان دانست.
مسئولیت های متعدد در مجموعه وزارت نفت و گاز و پارس جنوبی که شامل چندین سال مدیریت در عناوینی اعم از مدیر حقوقی منطقه ویژه، قائم مقام پارس جنوبی، عضویت در کارگروه ساختار قراردادهای نفت و گاز و ریاست پژوهشکده حقوق و توسعه پایدار مؤسسه مطالعاتی بین الملل وزارت نفت و گاز و ...را شامل می شود و به تبع آن تعامل و ارتباط و فزونی قدرت چانه زنی در مواجهه با مسئولین بلندپایه دولتی، علی الخصوص مدیران نفتی و گازی را به همراه دارد.
در حوزه ورزش با تدبیری که در راستای توسعه زیرساخت های ورزشی و احداث چمن های مصنوعی و مینی فوتبال در سطح روستاهای با جمعیت بالای ۵۰۰ نفر و محلات شهرها در استان بوشهر به کار بست، به وضوح شاهد رونق ورزش و شادابی در قشر جوان و بدون امکانات روستایی بودیم، به طوری که این امر مورد تقدیر و تحسین هیات دولت و وزارت ورزش نیز قرار گرفت. البته از تلاش ها و همت های بی شائبه ای که در راه احیای باشگاه مردمی شاهین بوشهر و دمیدن روحی دوباره به سکوهای پیر شهید بهشتی، در کنار حمایت های مالی و معنوی ایشان از دیگر باشگاه های ورزشی استان خصوصا ایرانجوان نیز به راحتی نمی توان گذشت.
در بدو انتخاب خویش به عنوان والی و استاندار بوشهر شاهد بر رایزنی های گسترده ایشان در تایید و تصویب طرح منطقه آزاد تجاری صنعتی بوشهر بودیم. امری را که در دولت های پیشین و در سال هایی متمادی، تلاش های نافرجام استانداران و مدیران ارشد زیادی را در استان به خود مشغول ساخته بود. اما جدیت ایشان در پیگیری این مبحث، در زمانی اندک، دولت و دولتمردان را به این امر قانع ساخت که با تصویب طرح منطقه آزاد بوشهر در هیات دولت، برای طی مراحل و تصویب در اختیار مجلس شورای اسلامی قرار دهند، که می توان از آن به عنوان قدمی ارزنده و قابل ستایش در حوزه اقتصاد یاد کرد.
همان گونه که واضح و مبرهن است، یکی از مهم ترین علل و عوامل که نقش شایانی در توسعه و



پیشرفت استان می تواند داشته باشد، موفقیت در جذب اعتبارات می باشد، که در این شاخصه عملکرد تیم استاندار به جهت رشد در افزایش این اعتبارات نسبت به دو سال گذشته، قابل ستایش بوده است.
در کنار محاسن و نقاط قوت یاد شده از مدیریت ارشد دولت در استان بوشهر می توان به مواردی اعم از امنیت و جو حاکم و پایدار در فضای جامعه که ناشی از دوری جستن ایشان از حاشیه سازی و تندروی های ناصحیح می باشد، نگاه و البته همراه با اقداماتی مثبت در توسعه روستاها، قدرت بالا در نقدپذیری، تفاهم نامه های اقتصادی و تجاری با کشورهای حوزه خلیج فارس، پیگیری های مستمر در راستای تحقق دو پروژه مهم و حیاتی راه ریلی بوشهر شیراز و بزرگراه بوشهر شیراز و ...نیز اشاره داشت.
ولی و اما، با وجود تمامی حسن های موجود در جوانترین استاندار دولت تدبیر و امید، اگر آن را ضعف نام ننهیم، جمعی از نقایص و کمبودها، با وجود تمامی انتظارات همچنان در استان بوشهر پابرجاست، که تحلیل و چرایی وجود این کمبودها در حوصله این بحث و مقال نمی گنجد، بنابراین سعی می شود که تیتروار اشاره ای هر چند کوتاه داشته باشیم.
مهم ترین و والاترین دردی که امروزه صبر ایوب وار قانع ترین مردمان این کره خاکی را به طاق رسانده است، عدم تاثیرپذیری مطلوب از صنایع عظیم نفت و گاز و شرکت های تابع آن در استان بوشهر در تمامی حوزه ها و جنبه های استان می باشد، از ضعف مفرط در اشتغال جوانان در حوزه مذکور، تا نیاز به تلاش بیشتر برای دریافت حق عوارض آلایندگی و یا بهتر است که گویم: خون بهای مردمان مظلوم استان بوشهر...
ساده و با تمام وجودم می گویم از نفت و گازشان!
درمان نمی خواهیم، حداقل سعی کنید در این مبحث، مسکنی برای فراموشی و التیام درد این مردم خوب باشید ...
آیا با وجود اقیانوسی از پتانسیل های بی شمار موجود در حوزه اشتغال استان بوشهر، صنایع نفت، گاز، شیلات، صدرا، بنادر متعدد تجاری و گمرکات، نیروگاه اتمی و ...همچنان جوانان استان بوشهر باید از معضل بیکاری داد و فغان داشته باشند؟
با وجود تلاش های مثبتی که در حوزه کشاورزی صورت گرفته است، اما همچنان این مقوله مهم به عنوان یک صنعت کارآمد، نگاه و عزمی جدی تر را می طلبد، بخش نخیلات می لنگد و نخل داران چندان راضی به نظر نمی رسند، مشکل همیشگی در عدم نبود صنایع مناسب بسته بندی خرما و نبود بازار فروش، خود نیز به تنهایی مزیدی بر علت در ورود دولت در حل و فصل این معضل است.
عدم توجه کافی نسبت به امر گردشگری و توریسم در استان با وجود ظرفیت های بالفعل و بالقوه گردشگری و پذیرش توریست، که نبود تسهیلات و امکانات مکفی در این صنعت، حداقل در ایام نوروز و در شهر گناوه به عنوان قطب گردشگری استان بیداد می کند.
در کنار کمبودهای ذکر شده، به عنوان پیشنهادی که مستلزم نگاه، عزم و اراده ای جدی تر برای تسهیل از میان رفت آنها هست، می توان به مواردی من جمله اهتمام در اکمال پروژه های ناتمام، حمایت از صنعت شیلات و آبزی پروری، تسریع در تکمیل طرح های جاده ای و راهسازی استان علی الخصوص محور گناوه - دیلم که به معنای تمام قاتلی بی رحم برای مردمان این ناحیه بوده است و... توجه داشت.
البته نقایصی را که در این یادداشت نسبت به آنها اشاره شد را نمی توان و البته نباید هم به استاندار و یا تیم مدیریتی ایشان و دولت تدبیر و کاملا مرتبط دانست، چون که ضعف و پیدایی مشکلات فوق در استان سالهاست که بر وجود استان سیطره داشته و حکمفرما بوده است.
در پایان امید می رود که با تدبیر دولت دکتر روحانی شاهد رفع تمامی معضلات و برآورده شدن خواسته های به حق مردمان استان بوشهر باشیم.

بلوغ سیاسی در مقابل بلوف انتخاباتی؟

عبدالمجید آورا



نحوه ی مشارکت در انتخابات مجلس و انتخاب نماینده؛ منعکس کننده نوع مطالبه گری، سطح درک نخبگان و آحاد جامعه ما در بازیابی حقوق و خواسته های ماست.
در منابع غنی آموزه های دینی عهدنامه ی مالک اشتر آمده است که امام علی (ع) علیه السلام در واقع اوج بلوغ زمامداری و حکمرانی امور مردم و مملکت را در قالب فرمانی به مالک اشتر به همگان یادآوری می فرمایند: «ای مالک آگاه باش» خواص و نزدیکان کسانی هستند که به هنگام فراخی و آسایش بر دوش والی باری گران‌اند و چون حادثه‌ای پیش آید کمتر از هر کس به یاریش برخیزند و خوش ندارند که به انصاف درباره آنان قضاوت شود. اینان همه چیز را به اصرار از والی می‌طلبند و اگر عطایی یابند، کمتر از همه سپاس می گویند و اگر به آنان ندهند، دیرتر از دیگران پوزش می‌پذیرند. در برابر سختی های روزگار، شکیبائیشان بس اندک است. اما ستون دین و انبوهی هیبت مسلمانان و ساز و برگ در برابر دشمنان، عامه مردم هستند، پس، باید توجه تو به آنان بیشتر و میل تو به ایشان افزونتر و در صلاح امورشان و آبادانی شهرشان کوشاتر باش پس باید آن گونه عمل کنی، که پس از پایان زمامداری ات، قضاوت و ارزیابی مردم از تو آنچنان باشد که تو در روز بازپسین از خدای بزرگ انتظار داری با تو روبرو شود.
یکی از مزایای عرصه ی انتخابات اینست که برخی از امور پیچیده، مسکوت مانده و منجمد شده معنوی و مادی تا قبل از کوران انتخابات آزاد و رها شده و به میدان می آیند و باب تفکر و صرف زمان انرژی و تحرک میدانی آشکارتر از پیش می شود.
برای کسی که واجد شرایط و صلاحیت لازم با توانمندی عمومی است حضور در این عرصه تنها یک حق نیست بلکه یک مسئولیت است و چه بسیار پیش می آید که نقد عملکرد برخی نمایندگان در دوره هائی با عناوینی چون ناکارآمدی، کارکرد ضعیف و کارنامه ی با نمره ی پائین و روش های پیگیری ناموفق و یا در میان لایه های مختلفی از جامعه مطرح شده است و در مقابل از نمایندگانی دیگر، برخوردار از سواد فرهنگ سیاسی با دیدگاهی فرازمانی و فهرست برنامه های متمایز عملی، روابط عمومی قوی، قدرت بالای گمانه زنی و چانه زنی و کارنامه ی درخشان یاد شده است که نشان رشد و بلوغ سیاسی و قدرت ارزیابی عامه است.
وقتی از بلوغ سیاسی حرف می زنیم یعنی ضمن اینکه ما می توانیم یک منتخب اصلح و برتر را برگزینم منتخبی که می تواند با چالش های اصلی این حوزه انتخابیه روبرو شود و با برنامه های خود مشکلات را مرتفع نماید همین منظور ماست.
بنظر می رسد حداقل ۷ چالش اصلی از حوزه جنوبی استان بوشهر خواسته یا ناخواسته در دوره چهارساله نمایندگی مجلس دهم قرار دارد:
۱- چگونگی سهم و بهره برداری مردم حوزه انتخابیه از منافع سرریز و فرصت های موجود در حوزه انرژی پارس جنوبی، پالایشگاه ولیعصر جم و احتمالاً پارس شمالی در ابعاد مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی.
۲- ارتقاء زیرساخت ها- خدمات و سرویس دهی تجارت (منطقه آزاد تجاری) و صیادی در پایانه های ساحلی و تاسیسات و موسسات خدماتی، رفاهی، فرهنگی متنوع مرتبط عمومی و دولتی.
۳- ترسیم طرح جامع چشم انداز ده ساله توسعه منطقه با تکیه بر برنامه ششم توسعه کشور.
۴- حفاظت از ماهیت و فرهنگ بومی منطقه در چهارچوب سامانه ها و سازوکار تعریف شده.
۵- چگونگی رفع معضلات زیست محیطی و آلودگیهای منابع در پیوست صنعتی شدن منطقه.
۶- مطالبه ی بخشی از مدیریت منطقه ی حوزه انرژی و واگذاری به مدیران بومی.
۷- تغییر نوع نگاه مرکزنشینان به ویژه در پایتخت به مطالبات مردم این منطقه.
نحوه ی مشارکت در انتخابات مجلس و انتخاب نماینده؛ منعکس کننده نوع مطالبه گری، سطح درک نخبگان و آحاد جامعه ما در بازیابی حقوق و خواسته های ماست.
و در مورد بلوف و ظاهرسازی پیش از "انتخاب" شاید این مثال تاریخی تا حدی کافی باشد که مثال برای تبیین موضوع است و نه قیاس: عبدالملک مروان، پنجمین خلیفه اموی (بنی امیه) او را "حمامه المسجد" یعنی کبوتر مسجد می گفتند چون دائم در مسجد الحرام بسر می برد و قرآن می خواند. می گویند: روزی که به این آیه از سوره کهف (قال هذا فراق بینی و بینک سأنبئک بتأویل ما لم تستطع علیه صبرا (۷۸) (گفت: اکنون زمان جدایی میان من و توست و تو را از راز آن کارها که، تحملشان را نداشتی آگاه می کنم): از قرآن کریم رسیده بود به محض رسیدن خبر انتخابش را به خلیفه گری دریافت همانجا قرآن را بست و از همان وقت همه ارزش و آرمانها و اصول اسلامی را پایمال کرد.
ولی در وضعیت فعلی منطق حاضر ما معرف اهمیت توقعات و تکوین رشد سیاسی و میزان تعهد و اصرار با انتخاب آگاهانه برای تحقق اهداف عامه است و این هوشمندیِ جمعی نخبگان است که می تواند" فضای غالباً تخریب و اکثریت خاموش" را به ترسیم مفهوم زیبای مشارکت سیاسی برای "سرنوشتی خود رقم زده" در منطقه آماده کند. که طبعاً در مطالعه ی دقیق و علمی، نیازها، ضرورت ها و اهداف منطقه نهفته است و نه رسیدن به یک کرسی چهار ساله در مجلس با محض ادعا و طرح ظاهرسازی و شعار صرف؟
منبع: ثلاث

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت بندر ریگ میگو سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۶۴۱۹۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: - آقای ایرج هدایت به شماره ملی ۳۵۳۹۸۴۷۱۶۲ به سمت رییس هیئت مدیره و مدیرعامل - خانم کتایون مرادی زاده به شماره ملی ۳۵۰۱۳۳۴۷۴۵ به سمت نائب رییس هیئت مدیره - خانم رویا فرامرزی به شماره ملی ۰۳۲۰۰۸۱۴۱۹ به سمت و عضو اصلی هیئت مدیره - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها و عقود اسلامی با امضاء آقای ایرج هدایت رییس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد. (شماره ۲۹۰۳ م الف)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان بوشهر- مرجع ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری بوشهر

آگهی تغییرات

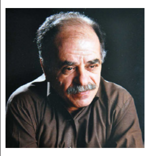
آگهی تغییرات شرکت بندر ریگ میگو سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۱۰ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۶۴۱۹۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند: - آقای ایرج هدایت به شماره ملی ۳۵۳۹۸۴۷۱۶۲ و خانم کتایون مرادی زاده به شماره ملی ۳۵۰۱۳۳۴۷۴۵ و خانم رویا فرامرزی به شماره ملی ۰۳۲۰۰۸۱۴۱۹- آقای آرش توسلی به شماره ملی ۱۸۱۵۳۶۶۴۷۸ به عنوان بازرس اصلی و آقای عبدالعلی بهروزی به شماره ملی ۳۵۰۰۲۷۰۴۵۱ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد. (شماره ۲۹۰۲ م الف)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان بوشهر- مرجع ثبت شرکت

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت عمران ایوان بوشهر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۹۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۰۸۱۹۸۱ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: الف- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: - آقای پرویز دشتی شجاع به شماره ملی ۶۱۰۹۸۷۰۰۹۹ به سمت رییس هیأت مدیره و مدیرعامل - خانم خدیجه شادکام با شماره ملی ۶۱۰۹۸۹۴۸۱۸ به سمت نائب رییس - آقای محمود گیوزاد با شماره ملی ۳۵۲۰۸۲۷۸۶۷ به سمت اعضاء- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، برات، قراردادها و عقود اسلامی با امضاء پرویز دشتی شجاع همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد. و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد. (شماره ۲۹۳۰ م الف)
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان بوشهر- مرجع ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری بوشهر

راپورت های مسترچیک از رویدادهای فارس و بوشهر در جنگ جهانی اول (۵۳)

حس نوعی ناآرامی خموش در بوشهر و شلوغ شدن مسجدها



گزارشات هربرت چیک ویس
کنسول انگلیس در بوشهر
ترجمه: افشین پرتو
منبع: دانشنامه بوشهر

پنج شنبه ۸ آوریل ۱۹۱۸
خبرهای رسیده از کنسولگری ما در رشت همه حاکی از پیشروی عثمانی ها در قفقاز است. کریدور گشوده شده توسط عثمانی ها راه گذر خوبی برای عبور و حضور نیروهای آلمانی در کرانه های دریای سیاه و قفقاز شده است.
دیروز سایکس نیز از هند بازگشت و مجددا اداره ی امور پلیس جنوب ایران را در دست گرفت. وی به همراه یک اسواران برمه ای، نیم گردان پیاده نظام، دو دسته توپخانه و یک واحد تدارکات در بندرعباس پیاده شد و دیروز به شیراز رسید.
اوضاع به ظاهر آرام فارس رو به ناآرامی است. عامل ناآرامی تحریکات صورت گرفته از تهران به ویژه از سوی مخبرالسلطنه که با فارس آشنا و همواره هوادار آلمانی ها بوده و ناتوانی و بی علاقه بودن فرمان فرما به کنترل اوضاع است. ناآرامی در حال رشد در فارس را این بار نیز صولت الدوله اداره می کند.
پنج شنبه ۱۵ آوریل ۱۹۱۸
امروز خبر رسید که ناصر دیوان به کازرون بازگشته است. وی به سبب ناآرامی هایی که داشت و آشوبی که پیش تر در دشت ارژن برپا کرده بود از کازرون تبعید گشته بود. خبرآورها از رفت و آمدهای پنهان میان خان های دشتستان و تنگستان با صولت الدوله خبر می دهند. خبرآوری خبر داده که در جلسه ی گفت وشنود صولت الدوله و غضنفرالسلطنه بوده. وی فضای حاکم بر جلسه را بسیار تهدیدآمیز و پر تحرک دیده و در پایان از سوگند آن دو برای همراه بودن و انتقام گرفتن هراسان گشته است.
در بوشهر نوعی ناآرامی خموش حس می شود. مسجدها شلوغ تر از سابق است و خبرآورها از فضای تحریک آمیز درون مسجدها خبر می دهند. ملاها بر دو دسته اند. دسته ای در تلاش برای آرام ساختن مردم و محدود ساختن آنها به اندیشیدن پیرامون وظایف دینی خود هستند و دسته ای می کوشند که مردم را به ناآرامی برانگیزند. این روزها نام سید لاری بر زبانهاست. ملایی که جز به آشوب نمی اندیشد.
پنج شنبه ۲۲ آوریل ۱۹۱۸
شاید چند روزی است که سیلابی از اعلامیه ها جاری است. هر ملایی که سر ناآرامی دارد به انگیزه ای که بیشتر تحریکات مخبرالسلطنه و صولت الدوله و ناآرامی های ناصر دیوان و غضنفرالسلطنه عامل آنند برای همراه ساختن مردم زبان به اعتراض به برخی از رویدادهای فارس و بوشهر گشوده است. دیشب آقا رحمت اعلامیه ای از ملای لاری برایم آورد. با زیرکی از عملکرد پلیس جنوب ایران انتقاد کرده و مردم را به اعتراض در برابر آن فراخوانده بود.
امروز صبح در یک حمله ی غافلگیرانه به پاسگاه نیروهای ما در ۴ مایلی دلوار دو سرباز هندی و یک گروهبان انگلیسی کشته شدند و متاسفانه نیروهای ما نتوانستند قاتلان آنها را بیابند. خبرآوری می گفت احتمالا به دریا زده اند.
ظهر امروز نماینده ای برای رساندن پیامی به زائر خضرخان به اهرم فرستادم ولی به سبب عدم حضور زائر خضرخان در اهرم او نتوانست پیام را برساند. خبر داده اند که زائر خضرخان راهی برازجان شده است.

پنج شنبه ۲۹ آوریل ۱۹۱۸
خبرها هراس آورند. خبرها حاکی از تردد محرکانی کارکشته میان آبادی های فارس و بوشهر است. در خبری تایید نشده از بودن پنج شش آلمانی در فارس یاد شده. این که آن ها چه کسانی هستند و چگونه خود را به فارس رسانده اند هنوز اطلاعی نداریم.
واسموس سخت در تلاش است و صولت الدوله با همه ی آگاهی اش نسبت به عاقبت همراهی با واسموس و خطراتی که از این باب متوجه او خواهد شد، همچنان به حمایت از واسموس ادامه می دهد.
خبرآوری از بودن واسموس در کازرون و اقامتش در باغ کاخ ناصر دیوان خبر داده و این که فرستادگانی از سوی صولت الدوله هر یکی دو روزی یک بار به دیدن او می آیند، خبر داده است. در خبرهاست که چاهکی ها و لبومحمدی ها برآنند که با کمک لشنی های آشوب گر به نیریز حمله کنند. اگر نیریز به دست آن ها بیفتد راه کرمان و بندرعباس به شیراز در خطر خواهد افتاد.
مستوفی الممالک کنار نهاده شده و برای کنترل اوضاع فارس و استفاده از قدرت بختیاری ها برای پا نهادن به ماجراهای فارس صمصام السلطنه ی بختیاری مامور تشکیل دولت شده است، ولی امیدی به توان و قدرت او برای تسلط بر کارها در فضای موجود سیاسی ایران نیست.

شماره ۷۹۸ یکشنبه ۶ دی ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

گفتگو با دکتر علی صالحی داستان نویس بوشهری:

جنوب به عنوان صحنه و اتمسفر و فضای داستان

علی صالحی دندان‌پزشک است و در بوشهر زندگی می کند. روستایی‌نویس است و تاکنون دو مجموعه داستان و یک رمان منتشر کرده. شخصیت‌های داستانی‌اش را می‌شناسد و با مناسبات روستایی کاملا آشناست.

چهارمین اثر داستانی علی صالحی از سوی نشر ثالث روانه بازار کتاب شده شامل ۱۳ داستان کوتاه با نام‌های «بهار سرد»، «جان نخل»، «حباب‌های سرخ»، «پاس عطش»، «ابرهای دور»، «ناله بلند»، «جعبه جادو»، «قربانی»، «زخم»، «خون نخل» و «دل نخل» است.

در قسمتی از این اثر می‌خوانیم: «قدم بلندی برداشت. انگار کار مهمی دارد گفت: یالا، یا خدا، الله کرم گفت اووف! همی فقط منتظر تو بود که بگی. اگر تو گفتی همین حالا می‌باره. علی‌یار گفت: تو یعنی نمی‌تری دهن میراث گشنه‌ات ۱ دقیقه ببندی؟ محسین گفت: راست می گه خوب ده کمی خودت بگیر ببینم چطور می‌شه؟»

مجموعه داستان «پاس عطش»، در ۱۲۰ صفحه، با شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه، به قیمت ۶ هزار تومان از سوی نشر ثالث به کتابفروشی رسید. از صالحی تاکنون کتاب هایی چون «کولی عاشق»، «مساله زن» و «لکه های گل» منتشر شده است.

– آقای دکتر صالحی خودتان را روستایی‌نویس می‌دانید یا اصولا قایل به چنین تقسیم‌بندی‌هایی نیستید؟

– شما انگار جواب من را می‌دانستید که در بخش دوم سوال پرسیده‌اید قائل به این تقسیم‌بندی‌ها هستید؟ نه. قائل نیستم. می‌دانید که این تقسیم‌بندی‌ها بعد از نوشتن می‌آید. خیلی بعد. هر انسانی طی یک مکانیسم بسیار پیچیده محصول شرایط و عواملی است که خیلی از آنها در اختیار او نیستند. از اولین لحظه تشکیل اولین سلول انسان این شرایط و عوامل شروع به کار می‌کنند. آب و هوا، تغذیه، شرایط اقتصادی خانواده، فرهنگ خانواده و جامعه، بعدها موفقیت‌ها و ناکامی‌ها، کتاب‌هایی که می‌خوانید جاهای که می‌روید، ترس‌ها، شادی‌ها و هزاران عامل ریز و درشت دیگر از کودک در مراحل رشد شخصی می‌سازد که یگانه است و نگاهش به دنیا نیز یگانه. اگر این شخص بعدها گرفتار نوشتن هم بشود مگر می‌شود که تجربیاتش در نوشته‌هایش منعکس نشود؟ یکی از آن همه عوامل جغرافیا است. شاید هم جبر جغرافیا که می‌گویند. شما فرض کنید جای شما و محمود دولت‌آبادی را مثلا با خانم گلی ترقی و امیرحسین چهلتن عوض می‌کردند. چه اتفاقی می‌افتاد؟ معلوم است که هرکسی از داشته‌های خودش می‌نوشت و چهلتن و ترقی از روستا می‌نوشتند و شما و دولت آبادی از شهر. شهر یا روستا به عنوان یکی از مصالح داستان. مصالح در کوه و کویر و کنار دریا با هم متفاوت است و به همین دلیل خانه‌ها یک شکل نیستند. در وهله اول داستان باید خوب ساخته شود گیریم با مصالحی متفاوتی. به قول سینمایی‌ها لوکیشن‌ها شاید متفاوت باشد.

– به‌نظر می‌رسد «پاس عطش» از بسیاری جهات، مثل نثر و فرم از مجموعه‌ی «لکه‌های گل» فراتر می‌رود. خودتان در این‌باره چه فکر می‌کنید؟



– تلاش من این بوده که نیم قدم از سطح قبلم جلوتر بیایم و اگر این طور که شما می گویید شده باشد من خوشحال خواهم بود و ممنون از تشویق و تایید شما.

– نثر شما، نثر روان، غنی و در خور موضوع داستان‌های‌تان است. چطور به این نثر دست پیدا کردید؟

– که هر چه در جواب شما بگویم خودستایی شود. تنها بگویم که با گفته شما احساس می کنم تلاشم بی‌فایده نمانده.

– تا کی می‌خواهید از روستا بنویسید، شما دندان‌پزشک هستید و محل رجوع مردم، تصمیم ندارید از تجربه‌های شغلی و شهریتان بنویسید؟

– من از نوشتن، هیچ چشم‌داشتی ندارم الا حظی که لحظه نوشتن می‌برم. بنابراین از چیزهایی می‌نویسم که در من شور و انگیزش ایجاد می کنند. نمی‌دانم تا کی مصالح روستا می‌توانند مرا بشورانند. از سویی دیگر من شناخت بسیار عمیقی از آدم‌های روستا دارم. چشم که بر هم بگذارم می‌توانم به خاطر بیاورم که در کدام کوچه خشتی افتاده یا کدام دیوار کج شده و فلان آدم در این لحظه احتمالا به چه فکر می کند. فکر می کنم موضوعاتی که باهاش درگیرند اساسی است. البته من یادداشت‌های زیادی درباره بیماران و مسایل آنها و کادر پزشکی دارم اما واقعا نمی‌دانم به درد داستان می‌خورد؟ و من همیشه اجازه می‌دهم اگر ذهنم با موضوعی درگیر شد در طول زمان کارش را بکند. اگر قابل نوشتن باشد سماجت می کند برای نوشته شدن اگر نه هم، بهتر که فراموش شود. من رمان کوتاهی سال ۸۷ چاپ کردم به نام« مسئله زن‌ها بودند» بخشی از آن در محیط بیمارستان و درمانگاه و مطب می‌گذرد بخشی دیگر هم در روستا البته به صورت یادآوری.

– سه داستان انتهایی مجموعه‌ی «پاس عطش» به نظرم بهترین داستان‌های این مجموعه هستند، چرا آنها را در انتهای مجموعه آوردید؟

– من اعتقاد ندارم داستان‌های خوب را اول بگذاریم و بقیه را آخر. اتفاقا باید مزد خواننده‌ای که ما را تحمل کرده چند داستان خوب در آخر باشد. ضمن این که من در چینش همه داستان‌ها از اول تا آخر هدفی داشتم که اگر دقت کنید متوجه خواهید شد. از سویی سه داستان آخر بازگشت به زمین و طبیعت است.

– سه داستان به هم پیوسته‌ی آخر کتاب که موضوع‌شان نخل است، نشان می دهد شما توانایی نوشتن رمان را هم دارید. نمی‌خواهید رمان بنویسید؟

– رمان «مسئله زن‌ها بودند» چاپ شده. رمان دیگری هم «زنی در گور»، سال ۸۴ داده بودم که درنیامد و حالا دیگر برایم مهم نیست و راست‌راستی در گور شد. رمانی هم در انتظار چاپ دارم که امیدوارم آنقدر طولانی نشود که اهمیت‌اش را برای من از دست بدهد.

– آنچه در داستان‌های شما در وهله اول مخاطب را جذب می کند. تجربه‌ی زیستی غنی شماست. از خودتان، تجربه‌هایتان و اهمیت این موضوع برای ما بگویید.

– تا بیست و سه سالگی در روستا بودم و نزدیک، خیلی نزدیک، به طبیعت. در آغوش طبیعت و آفتاب و نخلستان‌ها و ... تجربیاتم؟ به یکی نامه محال است که تحریر کنم ... به گفته نمی‌آید. تو خود حدیث مفصل بخوان ...

– آقای صالحی شما از اقلیم جنوب می‌نویسید آیا قایل به مکتب داستانی جنوب هستید، آن‌طور که خیلی‌ها هستند؟

– جنوب به عنوان صحنه و اتمسفر و فضای داستان. رنگ و بو و عوامل طبیعی جنوب معلوم است که با شمال یا اصفهان یا هر جای دیگر متفاوت است. اما داستان خوب در هر جا که نوشته شود خوب است و اگر داستانی بد باشد هیچ تقسیم‌بندی نجاتش نخواهد داد.

– زن‌ها در داستان‌های‌تان جایگاه ویژه‌ای دارند، عاشق می‌شوند، رنج می کشند، نگهبان خانه و سنت هستند و در یک کلام زنده‌اند، چطور به این مرحله رسیدید؟

– واقعا «مسئله زن‌ها بودند»! زن‌هایی که من می‌شناختم بار زندگی روی دوش آنها بود. فکر می کنم در هر جایی، شهر یا روستا، نیمه سنگین زندگی را زن‌ها به دوش می کشند و من فرصت داشتم در کودکی کنار زن‌هایی که قالی می‌بافتند بنشینم می‌دیدم چطوری گره به گره چابک‌وار، رج به رج جلو می‌روند و زیر لب‌آواز می‌خوانند و گاهی در گوشی یا به گمان این‌که من کودک از آن حرف‌ها سر در نمی‌آورم حرف دلَشان را برای هم می گفتند یا خنده زیر جلکی زن و دخترهایی که زیر نخل‌ها در گرمای طاقت‌فرسا خرما می‌چیدند و دخترکانی که در بهار بزغاله‌ها را به چرا می‌بردند، همه این‌ها هیچ نمی‌خواستند و حاصل کارشان خرج خانواده می‌شد... بعضی دختران بی‌پروا که رشک‌انگیز می‌خندیدند یا مادران که پیچیده در چادرها در میدان‌گاهی روستا سربازها را بدرقه می‌کردند و دوباره دیده بودم که چطور ملتهب با لب‌های لرزان نگران شنیدن خبری بودند از میدان‌های جنگ و همه در سکوت و ... مهربانی بی‌حد و حصر آن‌ها و مادری بی‌دریغ برای همه و دیگر چه بگویم ... زن‌ها نیمه مهربان زندگی‌اند.

– در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟

– مشغول نوشتن هستم. ببینیم چه حاصلی داشته باشد...

منبع: تبیان

نقدی بر آثار دکتر علی صالحی

ساماندهی صلح بین واقعیت و خیال

حسین بازیاری

پس از عبور از بحث باز تولید جامعه با محوریت «پاس عطش» در هفته نامه وزین نسیم جنوب، به دلیل عدم دسترسی به آثار دکتر علی صالحی، از قابلیتهای اولیه آغاز می کنیم، تا به بحث مورد نظر، که می بایست پس از سپری شدن مراحل اولیه داستان عنوان می شد، اما زودتر از آن مطرح گردید، برسیم.

در ادامه باید اذعان داشت که با توجه به کلیه ی آثار صالحی، به نظر می رسد فضاهای ایجاد شده، بر مبنای روزمره گی و بازتولید جامعه بنیانگذاری گردیده است، با این تفاوت که بعضی از آثار اولیه نویسنده را می توان به گزارش نسبت داد اما به قدری قدرت دید نویسنده نافذ است که خلاء های زیادی را پیش از هر چیز پر می کند به نحوی که به سادگی نمی توان، روایت ها را به گزارش محکوم کرد. مثلا در کولی عاشق «شب بی سحر» روایت ها در زهدان نقل وقایع فرو می روند و شبیه خاطره ظاهر می شوند، که نهایتا به دلیل عدم وجود شگفتی در مخاطب و عدم استتار لایه های لازم و ضروری در متن (بعد از رسیدن به نقطه ی پایان) و تبعیت متن از علیت، به طرح مبدل می گردد، چون زمانی نقل وقایع، شکل داستان به خود می گیرد که علاوه بر لحاظ سایر عناصر، همراه با پیرنگ در توالی زمان، استحکام و استخوان بندی داستان را به وجود می آورد و به کل بافت آن وحدت و سامان می بخشد، چون پیرنگ به تنهایی کارساز نیست و همراه با سایر عوامل، تبدیل به اثر می شود، اگرچه «شب بی سحر» براساس توالی زمان آرایش یافته، اما علیت بر کل متن غالب گردیده است.

ولی در «لکه های گل داستان او اثری اساسی است و دارای عصاره ی عجیبی است که سهولت کار را به تاخیر می اندازد و در این خصوص جا باز می کند در زهدان اثر جهت انسداد نقل وقایع و امتناع از آن، به نحوی که شخصیت پردازی در وجه کلان است و داستان به اوج میرسد یعنی با توجه به وجود فقر و عدم دسترسی مردم به تسهیلات و کالاهای مرغوب که شکل واحدی از داستان را می سازد و دور را کامل می کند، تصاویر نیز به سمت یکدیگر در راستای تکامل، اوج می گیرند و روایتها در این خصوص به نفع داستان «هموژولیزه» می نماید: «دومی، زن جوانی بود که گوشت را توی نایلون بالای دست نزدیک صورتش گرفته با دست دیگر به قصاب پول می داد». (ص۴۲)

در داستان «مسئله زن ها بودند»، راوی به وجه تجدد و نوگرایی در راستای بازتولید نزدیکتر می شود، اما نه در وجهی که بضاعت کامل را در این خصوص فراهم سازد، بلکه در حد متعارف آن، گرچه راوی در «پاس عطش» پوست می اندازد و برای رسیدن به «یزله در غبار» زحمت بسیاری می کشد و تمامی عوامل جهت تولید فراهم می سازد، اما به وجه تجدد تداوم نمی بخشد، بلکه وجه غالب آن تکامل است و قصه بی تردید بالغ می گردد و در سطح قرار دارد، نمونه های آشکار آن، داستانهای پاس عطش هستند که بعضاً در پاس عطش، به علت وجود



قابلیت ها، در انتظار تلنگر راوی معلق می مانند و به جای آن «یزله در غبار» به قدرت می رسد، اما در نوعی دیگر. بنابراین در داستان یزله در غبار، موریانه نماد بارزی است که راوی به وسیله آن، صورت جنگ را تعمیم می دهد و زبان یک پارچه ای که هارمونی داستان را می سازد و شکل واحدی را ارائه می دهد. علاوه بر این اختصار و ایجاز، در گستره ی کشوری و بعضاً شهرهای مرزی مورد تجاوز با همین حربه (ساختار موریانه) بکار می گیرد، و کاملاً یک موقعیت جنگی با ارائه ی این صحنه، جهت هضم مخاطب تجزیه و تصویر می کند و در قابی کوچک، مصائب و مشکلات به عینه اظهار می دارد.

نمایش در این مقطع یعنی واقع نمایی راوی با ابزار مجازی، توسط نوسان در ظهور خط داستانی و تصویرگری که هر دو در اینجا، پایه و اساس طرح هستند باضافه ی ساماندهی فرایند سه گانه (ابتدایی- میانی- پایانی) که به فنداسیون طرح مربوط می شود. در اینجا با ارزش ترین برگ برنده ی صالحی ساماندهی صلح بین واقعیت و خیال است، که با هم به طور عجیبی عجین و آمیخته شده اند، به نحوی که با نمایش حرکت موریانه، در چند مقطع حساب شده، (که هر مخاطب تجربه ی دیدن این صحنه را دارد) داستان را علاوه بر اینکه در ذهن محرک می سازد، بلکه دارای وجهی پارادوکس گونه است و هر دو رفتار را، رسما در یک راستا ریاست می کند یعنی استفاده از ابزار موجود در طبیعت که از هر لحاظ شباهت دارد با طرح داستان: «ناگهان تکه ای سیمان بزرگ در دستش بالا آمد و عیدی خم شد توی چاله ی کوچک محل سیمان کنده شده را نگاه کرد. زیرش موریانه ها بودند که در هم می لولیدند، با شتاب و دستپاچه و به هم که می رسیدند مکث کوتاهی می کردند و انگار خبر بمباران را به سرعت به هم می گفتند و در می رفتند ببینند بمب افتاده توی خانه شان یا نه». (ص ۱۴)

خانه قصه و کتاب در قدیمی ترین مدرسه روستایی دشتی

خانه قصه و کتاب در دبستان شهید آلبویه روستای فقیه حسنان قدیمی ترین مدرسه روستایی شهرستان دشتی گشایش یافت.

به گزارش ایرنا، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دشتی در آئین گشایش خانه قصه این دبستان گفت: راه اندازی خانه قصه وکتاب در مدارس شهرستان دشتی یکی از برنامه مهم فرهنگی شهرستان دشتی برای توسعه، ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی از سنین کودکی و دانش آموزی است.

حمید زارعی افزود: این مدرسه از جمله مدارس قدیمی و پیشتاز در امر تعلیم و تربیت در روستاهای دشتی است.

زارعی اضافه کرد: این دبستان در سال ۱۳۲۸ با ۳۸ دانش آموز پسر و دختر با آموزگاری احمد دلجو فعالیت خود را آغاز کرد.

وی ادامه داد: بخشی از اهداف خانه قصه و کتاب آشنایی کودکان با آداب و تاریخ زادبوم خودشان و توجه و حفظ آن است.

مدیر آموزش و پرورش شهرستان دشتی نیز گفت: با تفاهم نامه ای که با اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی پیرامون ایجاد خانه قصه و کتاب بسته شد شاهد احداث خانه قصه و کتاب در این دبستان هستیم.

احمد طیبیان مجرد افزود: دبستان روستای فقیه حسنان به عنوان دومین دبستان در روستاهای دشتی تاسیس شد و یکی از مراکز مهم آموزشی در دشتی بوده است.

وی ادامه داد: در این مدرسه تعداد پنج دانش آموز در پایه اول، سه نفر در پایه دوم و دو نفر در پایه چهارم با یک معلم و مدیر تحصیل می کنند.

روستای فقیه حسنان دشتی با ۳۰۰ نفر جمعیت در ۳۵ کیلومتری غرب خورموج و ۱۱۵ کیلومتری جنوب بوشهر واقع است.

کارگاه داستان نویسی در حوزه هنری استان بوشهر

در این جلسه سه داستان از نویسندگان حوزه قرائت گردید و مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر در این جلسه سه داستان از نویسندگان حوزه قرائت گردید و مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

«نامه های عاشقانه من» نوشته احمد دریانورد، «سایبان» نوشته مهرداد رحیمی و «جاده» عبدالرحیم رستمی سه داستانی بودند که مورد نقد و بررسی قرار گرفت. در ادامه علاقمندان به کارگاه داستان نویسی در خصوص موضوعات فضاسازی و شیوه نامه نگاری داستان «نامه های عاشقانه من» بحث و تبادل نظر شد.

انصاری مسئول کارگاه داستان حوزه اظهار داشت مشکل اصلی داستان را نبودن پلات منسجم دانست. داستان «سایبان» نیز با مشکل اطناب روبه رو بود ولی کلیت داستان قابل قبول است. در داستان «جاده» نیز به امر محتوم بودن سرنوشت و نگاه دو شخصیت دکتر و مهندس که یکی مطلق گرا و دیگری نسبی گرا بود به خوبی پرداخت شده بود و داستان از نظارت ساختاری سلامت بود.

کارگاه داستان نویسی حوزه هنری استان بوشهر هر هفته روزهای چهارشنبه ساعت ۱۸ برگزار می شود.

معرفی کتاب در محفل شعر جرگه عشاق حوزه هنری بوشهر

نشست جرگه عشاق با حضور شاعران در حوزه هنری بوشهر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر نشست جرگه عشاق با حضور شاعران در سالن جلسات حوزه هنری بوشهر برگزار شد. در ابتدای جلسه اسکندر احمدنیا در خصوص این نشست و نقد آثار ادبی مطالبی بیان داشت و به معرفی کتاب نگاهی تازه به دریا که حاوی چهارصد و شصت رباعی از رباعی سرایان امروز می باشد که به کوشش عبدالمجید زنگویی شاعر و پژوهشگر بوشهری چاپ شده است.

در ادامه نشست شعری از منوچهر آتشی توسط روح ا... درویشی قرائت شد و پس از آن دو شعر از خانم ماهرخ زنده بودی قرائت و مورد نقد و بررسی قرار گرفت پایان بخش نشست جرگه عشاق، شاعران حاضر آخرین سروده های خود را قرائت نمودند.

شایان گفتن است که نشست کارگاهی جرگه عشاق هر هفته روزهای چهارشنبه در حوزه هنری بوشهر برگزار می گردد.

نگاهی به مجموعه داستان «پاس عطش» نوشته دکتر علی صالحی

ترسیم فضاهایی صمیمی با مولفه‌های جنوب

پیمان صفردوست

سال‌ها پیش، یکی از خوانندگان جوان آن روزها که دانشجوی رشته پزشکی نیز بود و حالا در خوانندگی برای خودش اسم و رسمی به هم زده، در یک گفتگوی تلویزیونی گفته بود: تحصیل در رشته‌های پزشکی به دلیل سختی‌های خاص خود، بسیاری دانشجویان این رشته را وا می‌دارد که در کنار تحصیل به یکی از شاخه‌های هنری پناه ببرند. اگرچه نمی‌توان این حرف را به کلیت دانشجویان پزشکی تعمیم داد و بیشتر یک اظهارنظر کلی تلقی می‌شود ولی در این سال‌ها می‌بینیم که هنرمندان موفقی از دانش آموختگان شاخه‌های متعدد پزشکی، در رشته‌های هنری مختلف طبع آزمایی کرده‌اند و بسیاری از آن‌ها موفق نیز بوده‌اند. یکی از این هنرمندان دکتر علی صالحی است که علاوه بر دندان‌پزشکی که حرفه تخصصی اوست، در حوزه داستان نویسی نیز فعالیت دارد و در سال‌های اخیر دو مجموعه داستان کوتاه با عناوین «کولی عاشق» و «لکه‌های گل» و یک رمان با عنوان «مساله زن‌ها بودند» از این نویسنده منتشر شده است.

مشخصات

«پاس عطش» مجموعه داستان علی صالحی است که توسط نشر ثالث منتشر شده است. این مجموعه شامل سیزده داستان است و نام مجموعه بر اساس نام اولین داستان آن انتخاب شده است. راوی غالب در داستان‌های مجموعه« دانای کل» است و نویسنده هر جا مانند داستان «ابرهای دور» لازم دانسته از دیالوگ استفاده کرده و از شبه فیلمنامه شدن داستان ترس نداشته است. نویسنده سعی کرده نتیجه‌گیری و حق و ناحق داستان را به عهده مخاطب بگذارد و در بیشتر موارد با توجه به سیر داستان، پایان بندی داستان تنها یک نتیجه را به ذهن متبادر می کند.

نام آشنا

اولین ویژگی این مجموعه نام نویسنده آن است که ناخودآگاه ما را به یاد «سیدعلی صالحی»، شاعر و نویسنده صاحب‌نام معاصر می‌اندازد. البته این موضوعی است که با توجه به سابقه «سیدعلی صالحی» و آثار متعدد وی، پیدا کردن آثار، زندگینامه و نقد داستان‌های علی صالحی را در پایگاه‌های اینترنتی و محیط مجازی دشوار می کند.

حال و هوای جنوب

مشخصه دیگر جالب توجه در «پاس عطش» نام داستان‌هاست که در بسیاری از آن‌ها حال و هوای گرم و جنوبی حس می‌شود و این موضوع با توجه به زادگاه و محل سکونت نویسنده قابل توجیه است. «جان نخل»، «خون نخل» و«دل نخل» از جمله این نام‌ها هستند. علاوه بر این در جای جای اثر، نویسنده مستقیم و غیرمستقیم به جنوب اشاره داشته است. تکیه دادن به نخل، رسیدن به کازرون، کاکا، خالو، چهره آفتاب سوخته، خرما و... اشاره‌هایی است که مخاطب را خواسته و ناخواسته به جنوب پیوند می‌زند. همچنین دیالوگ‌های مجموعه حاوی لهجه و اصطلاحاتی است که خاص گویش مردم آن دیار است.

فقط نویسنده

یکی از ویژگی‌های دیگر مجموعه داستان پاس عطش این است که در هیچ حای آن اثری از «علی صالحی دندان‌پزشک» نیست و ما همواره با علی صالحی نویسنده روبرو هستیم. پرداختن به موضوعاتی که در ارتباط با حرفه تخصصی نویسنده است و به کار بردن اصطلاحات پزشکی، اگرچه در آثار بزرگانی چون میخاییل بولگاکف، در تاثیرگذاری داستان و واقعی جلوه دادن آن نقش اساسی داشته ولی در سال‌های اخیر در ادبیات داستانی ما بیشتر از اینکه در جهت پیشگرد اهداف داستان باشد، برای معرفی تخصص نویسنده به مخاطب مورد استفاده قرار گرفته است. علی صالحی در«پاس عطش» هیچ جا، حتی در مقدمه نداشته آن، اشاره‌ای به پزشکی و دندان‌پزشکی نمی کند و می کوشد کاملا دلی به قصه خود نزدیک شود.

یک تغییر انتزاعی

متفاوت‌ترین داستان مجموعه پاس عطش، نهمین داستان مجموعه و کوتاه‌ترین داستان آن به نام «در نیم روز» است. این داستان نیز در ابتدا مانند داستان‌های قبلی مجموعه در حال و هوایی گرم و جنوبی آغاز می‌شود و تصویر آمدن زنی را روایت می کند که کیسه خرید به دست، به میدانگاهی می‌رسد. ولی ناگهان نوع روایت تغییر می کند و کاملا بی‌مقدمه موجوداتی وارد داستان می‌شوند که مخاطب را شوکه می کنند. مرد دمپایی به دست، مرد تنومند، زن بال‌دار و کلی موجودات عجیب و غریب و همه آن‌ها به همان سرعت که وارد داستان شدند، داستان را در کمترین زمان به پایان می‌رسانند و محو می‌شوند. «در نیم‌روز» در واقع یک اتفاق بی‌مقدمه، انتزاعی و کوتاه در میان سیزده داستان صالحی است که بی‌مقدمه بودن آن به همان اندازه که به فرم یک شکل و توالی داستان‌های او ضربه می‌زند، می‌تواند به عنوان یک نقطه قوت و فرار از یکنواخت شدن مجموعه نیز تلقی شود.

در نهایت

آنچه از کلیت مجموعه داستان «پاس عطش» بر می‌آید این است که علی صالحی نویسنده آن کوشیده تا در روایت‌های خود بیش از تکنیک‌مداری و امضادار شدن اثر، فضاهایی صمیمی با مولفه‌های جنوب را ترسیم کند و مخاطب را به فضاهایی شبه‌روستایی با تصویر نخلستان و صحرا و آفتاب تند ببرد که در این کار نیز تا حدود زیادی موفق بوده است. حال اینکه آیا این حال و هوای شبه روستایی و میل و حسرت شخصیت‌های داستان برای قرار گرفتن در چنین محیطی، حس و حال و هوای خود نویسنده برای فرار از گرفتاری‌های شهری و کاری است یا اینکه فقط اقتضای داستان‌ها بوده، پرسشی است که باید از علی صالحی پرسید.

دکتر سالاری:

اورژانس هسته‌ای مجهز به تکنولوژی روز پزشکی در بوشهر راه‌اندازی می‌شود



استاندار بوشهر گفت: راه اندازی مرکز درمانی تخصصی و فوق تخصصی و اورژانس هسته‌ای با ۵۰۰ تخت در اولویت‌های برنامه‌های استان بوشهر قرار دارد.
به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری بوشهر، دکتر مصطفی سالاری در آیین بهره برداری از مرکز تحقیقات پزشکی هسته‌ای و تصویربرداری مولکولی بوشهر ضمن تقدیر از جامعه پزشکی و فعالان بخش بهداشت و درمان استان به سبب فعالیت اثربخش در حوزه سلامت اظهار داشت: بخش قابل توجهی از مطالبات مردم در حوزه بهداشت و درمان است که با سعی و تلاش این مجموعه تلاشگر در دوساله گذشته بخشی از آن محقق شده است.
وی با اشاره به توسعه زیرساخت‌های بهداشت عمومی و سلامت در استان بوشهر در دو سال گذشته افزود: توسعه تخت‌های بیمارستانی و توسعه درمانگاه‌های تخصصی و فوق تخصصی در استان بوشهر در دو سال گذشته نشان از تلاش مجموعه بهداشت، درمان وعلوم پزشکی دارد که انتظار می‌رود در قالب طرح تحول نظام سلامت استانداردها در این بخش ارتقاء و بهبود یابد.
استاندار بوشهر توسعه شاخص بهداشت عمومی و نظام سلامت در شهرها و روستاهای استان بوشهر را به صورت متوازن و همزمان در کنار توسعه سایر بخش‌ها ضروری دانست و گفت: تکمیل بخش‌های درمانی بسیار ضروری به نظر می‌رسد به همین منظور تا ۵ سال آینده تعداد تخت‌های مرکز درمانی بوشهر باید به ۸۰۰ تخت برسد.
وی از احداث و راه‌اندازی بیمارستان ۱۶۰ تختی در کنار بیمارستان موجود به عنوان یک مرکز درمانی تخصصی و فوق تخصصی خبر داد و تصریح کرد: در مراکزی که جمعیت بیشتری داریم باید فعالیت‌های پزشکی و درمانی توسعه یابد که برای رسیدن به این هدف مهم راه‌اندازی یک مرکز درمانی تخصصی و فوق تخصصی در کنار این مجموعه درمانی ضروری به نظر می‌رسد.
دکتر سالاری با اشاره به استقرار صنایع مختلف نفت و گاز و توسعه مجموعه نیروگاه اتمی بوشهر در سال‌های آتی تصریح کرد: راه‌اندازی اورژانس هسته‌ای مجهز به تکنولوژی روز پزشکی در زمینه پیشگیری و درمان بیماری‌های مختلف در استان بوشهر ضروری است.
وی با تاکید بر مطالبات مردم استان در زمینه راه‌اندازی اورژانس هسته‌ای و مجموعه تخصصی و فوق تخصصی درمانی بوشهر افزود: راه‌اندازی این مرکز درمانی تخصصی و فوق تخصصی و اورژانس هسته‌ای با ۵۰۰ تخت در دستور کار است که تا بهره برداری کامل از آن بصورت جدی در وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی پیگیری می‌شود.
استاندار بوشهر با اشاره به فعالیت دانشگاه علوم پزشکی در استان بوشهر راه‌اندازی مراکز درمانی با تکنولوژی هسته‌ای و پرتودرمانی را در کنار این مجموعه درمانی ضروری دانست و بیان کرد: دست آوردهای علمی و پژوهشی جوانان متخصص و نخبگان این استان در زمینه پزشکی هسته‌ای نشان از توانمندی سرمایه‌های اجتماعی و منابع انسانی استان است که مایه مباهات هستند.
وی توسعه مرکز تشخیص و درمان بیماری با استفاده از تکنولوژی هسته‌ای را یکی از ظرفیت‌های استان برای توسعه صنعت توریسم برشمرد و تصریح کرد: دنبال این هستیم که سعی شود مردم برای درمان به سایر استان‌ها مراجعه نکنند و اگر هم مراجعه‌ای صورت می‌گیرد مراجعه معکوس از سایر استان‌ها باری مواردی اتفاق بیافتد.
دکتر سالاری بر توسعه زیرساخت‌های بهداشت و درمان استان در قالب طرح تحول نظام سلامت تاکید کرد و افزود: با ظرفیت‌هایی که در زمینه پزشکی هسته‌ای در بوشهر وجود دارد، لازم است توریسم پزشکی راه اندازی شده و توسعه یابد.
وی بر راه اندازی بخش آنکولوژی و بیماری‌های خونی برای اطفال با توجه به عدم وجود این بخش درمانی در استان تاکید کرد و گفت: با آموزش‌های غیرتخصصی و مهارت‌های حرفه‌ای و رفتاری در استان می‌توان به خوبی از امکانات موجود حداکثر استفاده را برد و بهره‌وری را ضمن توسعه امکانات به صورت همزمان ارتقاء داد.
استاندار بوشهر ضمن تقدیراز فعالیت‌های تحقیقاتی و پژوهشی دکتر اسدی به عنوان پژوهشگر برتر و جوان ایرانی که با وجود دعوت سایر کشورها ترجیح داده در بوشهر به فعالیت بپردازد گفت: جوانان و نخبگان سرمایه‌های اجتماعی و مهم‌ترین منابع کشور هستند که دولت تمام قد از آنها حمایت می کند.
وی با اشاره به حمایت دولت از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در زمینه بهداشت، درمان و نظام سلامت گفت: بخش‌هایی که توجیه اقتصادی ندارد ولی برای جامعه حیاتی و ضروری است با مشارکت بخش خصوصی و حمایت دولت مورد توجه و تاکید قرار دارد.

پزشکی هسته ای در مصاحبه با دکتر مجید اسدی

استاد تمام پزشکی هسته ای در بوشهر و عضو شورای عالی انجمن قلب و عروق هسته ای امریکا

بتازگی مرکز تحقیقات پزشکی هسته ای و تصویربرداری مولکولی در بوشهر افتتاح شد. در این رابطه مصاحبه ای انجام داده ایم با دکتر مجید اسدی متخصص پزشکی هسته ای و مدیر این مرکز که در زیر می خوانید::

– برای شروع مصاحبه بفرمائید که پزشکی هسته ای چیست؟

– خدمات پزشکی هسته ای از فن آوری های ایمن، بدون درد و ارزشمند برای تصویربرداری از بدن و درمان بیماریها استفاده می کند. تصویربرداری پزشکی کاری منحصر به فرد است زیرا اطلاعات جامعی از ساختمان و عملکرد بدن در اختیار پزشکان قرار می دهد، با این پدیده روش خوبی جهت جمع آوری آن دسته از اطلاعات پزشکی است که نیازمند عمل جراحی و یا مستلزم آزمایشات تشخیصی پر هزینه می باشد و یا اصلاً از طریق دیگری قابل دسترسی نیست. فرآیند تصویربرداری پزشکی هسته ای غالباً ناهنجاریها را در همان مراحل اولیه خیلی زودتر از این که عوارض بیماری توسط سایر آزمایشات پیشرفته قابل تشخیص باشد در بدن فرد تشخیص می دهد. مقدار تشعشع وارد شده در فرآیند تصویربرداری هسته ای کمتر از میزانی است که در رادیولوژی تشخیصی بکار می رود و این میزان اشعه دریافتی در حد دور مجاز می باشد.

– چند نوع اسکن در این زمینه است؟

– اسکن پرفیوژن میوکارد – اسکن استخوان – اسکن تیروئید – اسکن دینامیک کلیه – اسکن استاتیک از قشر کلیه ها – اسکن کبد و مجاری صفراوی – اسکن کبد و طحال – اسکن با گلبولهای قرمز نشاندار در بررسی خونریزی گوارشی – اسکن پرفیوژن و ونتیلاسیون (تهویه) ریه – اسکن پرفیوژن مغز – اسکن هسته های قاعده ای مغز

–اسکن پرفیوژن میوکارد به روش SPECT در چه گروهی از بیماران بیشتر کمک کننده است؟

– این بیماران عبارتند از:
۱- تشخیص و یا رد بیماری عروق کرونر در بیماران با خطر "متوسط" و یا "کم تا متوسط" گرفتاری عروق کرونری
۲- تشخیص و یا رد بیماری عروق کرونر در بیماران با خطر پایین، که دارای تست ورزش غیرطبیعی و یا مشکوک می باشند.
۳- تشخیص بیماری عروق کرونر در بیمارانی که با درد سینه حاد به بخش اورژانس مراجعه می کنند ولی نوار قلبی طبیعی و یا مشکوک دارند.
۴- تعیین ریسک قبل از عمل در بیمارانی که کاندید جراحیهای بزرگ بوده، دارای ریسک فاکتور بیماری عروق کرونر می باشند.
۵- تعیین اهمیت همودینامیک تنگی های متوسط عروق کرونری (۲۵٪-۷۵) مشاهده شده در آنژیوگرافی
۶- ارزیابی میزان بهبود پرفیوژن میوکارد بعد از انجام ترمیم عروقی PCI)) و یا جراحی باز
۷- تعیین پیش آگهی در گروه خاصی از بیماران مانند افراد مسن، دیابتیک و همچنین بدنبال جراحی کرونری
۸- تعیین وسعت میزان نسج Viable قبل از انجام مداخله عروقی و جراحی عروق کرونری
۹- در بیماران دریچه ای قلب برای تشخیص CAD همراه به خصوص در سنین بالای ۴۰ سال در حضور ریسک فاکتورهای ماژور.

– اسکن پرفیوژن میوکارد به کدام سؤالات بالینی پاسخ گو می باشد؟

اسکن پرفیوژن میوکارد به سوالاتی از جمله :
۱- آیا فرد بدون علامتی که دارای ریسک فاکتورهای متعدد می باشد، مبتلا به بیماری عروق کرونری می باشد؟
۲- آیا بیمار مراجعه کننده با درد سینه آتیپیک مبتلا به بیماری عروق کرونری می باشد؟
۳- آیا بیمار مراجعه کننده با درد سینه حاد که نوار قلبی مشکوک دارد دچار انفارکتوس قلبی شده است؟
۴- چطور می توان بیمار مبتلا به آنژین صدری پایدار را به صورت مقرون به صرفه تری ارزیابی نمود؟
۵- آیا علت نارسایی قلبی بیمار به دلیل گرفتاری عروقی کرونری می باشد؟
۶- آیا در بیمار مبتلا به کاردیومیوپاتی، بیماری عروق کرونری وجود دارد؟
۷- آیا داروهای شیمی درمانی باعث کاردیوتو کسیسته شده اند؟
۸- در بیماران نارسایی قلبی: جهت برگشت VIABILITY و جهت بررسی نارسایی قلبی به عنوان علت CAD پاسخگو می باشد.

–اسکن استخوان در چه بیمارانی کمک کننده می باشد؟

– بیمارانی از جمله:
۱- تشخیص و پیگیری متاستاز استخوانی
۲- وجود یا عدم وجود شکستگی
۳- ارزیابی علت درد پشت و یا درد استخوانی غیر قابل توجیه
۴- ارزیابی اهمیت ضایعه استخوانی مشاهده شده در گرافی ساده
۵- تشخیص نکروز آواسکولر
۶- تعیین علت درد در محل پروتز مفصلی
۷- ارزیابی زنده بودن نسج استخوانی پیوندی
۸- بررسی علت تأخیر جوش خوردگی در محل شکستگی
۹- تشخیص و پیگیری میزان فعالیت بیماری پاژه استخوان
۱۰- تشخیص مراحل مختلف Reflex Sympathic Dystrophy
۱۱- ارزیابی بلوغ استخوان سازی هتروتوپیک جهت تصمیم گیری برای جراحی
۱۲- پیگیری میزان فعالیت تومور استخوانی و نسج نرمی بعد از شیمی درمانی بوسیله رادیو داروهایی مانند MIBI-Tc ۹۹m یا تالیوم ۲۰۱



–لطفا درباره اسکن تیروئید هم توضیح دهید؟

–اسکن تیروئید عبارت است از:
۱- افتراق بین بیماری گریوز از سایر علل هیپرتیروئیدی مانند تیروئیدیت یا هیپرتیروئیدی ناشی از مصرف مواد یددار.
۲- افتراق بین بیماری گریوز از گواتر مولتی ندولر توکسیک در صورتی که سایر تستها کمک کننده نباشند.
۳- ارزیابی وضعیت فونکسیونل ندول تیروئیدی در صورتی که انجام بیوپسی سوزنی مقدور نباشد و یا ناموفق باشد (افتراق ندول سرد از ندول گرم یا داغ)
۴- آیا توده ی پشت جناغی منشا تیروئیدی دارد؟ (گواتر پشت جناغی)؟.
۵- تشخیص آنومالی مادرزادی تیروئید مانند آژنزی، اکتوپی، تیروئید زیر زبانی و... در نوزادان.
۶- درمان با ید رادیواکتیو (I-۱۳۱) برای گریوز یا گواتر ندولر توکسیک.
۷- اسکن تمام بدن با I-۱۳۱ در بیماران مبتلا به کانسر تیروئید جهت برای تشخیص متاستازی موضعی (غدد لنفاوی) و یا دوردست (ریه، استخوان و مغز).
۸- اسکن پاراتیروئید: کمک به لوکالیزه کردن آدنوم پاراتیروئید قبل از جراحی در بیماران مبتلا به هیپرپاراتیروئیدی اولیه و یا در صورت تداوم هیپرپاراتیروئیدی بعد از جراحی (پاراتیروئید کتومی) و تشخیص آدنوم اکتوپیک.

– اسکن دینامیک در چه بیمارانی کمک کننده است؟

۱- بیمارانی که نیاز به ارزیابی عملکرد کلیوی و میزان دفع از کلیه می باشند.
۲- هر کدام از کلیه ها چند درصد از کل عملکرد کلیوی را شامل می گردند.
۳- محاسبه GFR هر کدام از کلیه ها به تفکیک
۴- از رنوگرام می توان جهت رد و یا تأیید انسداد ادارای استفاده نمود.
۵- با استفاده از دیورتیک رنوگرام می توان دیلاتاسیون انسدادی را از غیر انسدادی افتراق داد.
۶- با استفاده از تست کاپتوپریل می توان هیپرتانسیون ثانوی به تنگی عروق کلیوی را رد و یا تأیید کرد.

– لطفا درباره اسکن کاپتوپریل کلیه هم توضیح دهید.

– جهت تعیین وجود و یا عدم وجود تنگی شریان کلیوی در بیماران با پرفشاری خون است. فرق این روش با دیگر روش ها در این است که اگر مثبت خوانده شود سودمندی آنژیوپلاستی صد در صد است. ضمناً در این جا میزان خونرسانی و عملکرد کلیه ها و نیز وجود انسداد هم بررسی می گردد. Captopril Renal Scan

–اسکن کلیه برای تشخیص هیپرتانسیون رنوواسکولار بیشتر در چه بیمارانی می باشد؟

– اسکن دینامیک کلیه برای بیمارانی که :
۱- هیپرتانسیون ناگهانی یا شدید.۲- هیپرتانسیون مقاوم به درمان طبی در یک بیمار مطیع
۳- bruit در شکم یا پهلو
۴- بدتر شدن عملکرد کلیه طی درمان با مهار کننده ACE در بیمار مسن هیپرتانسیو
۵- رتینوپاتی هیپرتانسیو درجه ۳ یا ۴
۶- بیماری انسدادی در سایر بسترهای عروقی اعضا
۷- شروع هیپرتانسیون در سن زیر ۳۰ سال یا بالای ۵۵ سال

–اسکن استاتیک از قشر کلیه ها در چه مواردی کمک کننده می باشد؟

– اسکن استاتیک از قشر کلیه در موارد زیر کمک کننده است:
۱- تشخیص و یا رد پیلونفریت. ۲- تعیین میزان عملکرد هر کلیه نسبت به کل عملکرد کلیه ها
۳- تشخیص آنومالی مادرزادی (آژنزی، هیپوپلازی، اکتوپی و...) و تعیین میزان عملکرد کلیه ای که دچار آنومالی می باشد.
۴- کلیه نعل اسبی و کلیه نعل اسبی کاذب
۵- حساسیت به مواد کنتراست یددار
۶- اسکن بیضه در افتراق تورسیون حاد از پروسه التهابی (اپیدیدیموارکیت) کمک کننده می باشد. سیستوگرافی ایزوتوپیک (Radionucleide VCUG) برای تشخیص، ارزیابی کمی (تعیین شدت) و پیگیری ریفلاکس وزیکواورترال کمک کننده می باشد.

– اسکن کبد و مجاری صفراوی در تشخیص چه مواردی کمک کننده می باشد؟

–اسکن کبد و مجاری صفراوی در تشخیص موارد زیر کمک کننده است:
۱- بیماران مشکوک کوله سیسیت حاد
۲- ارزیابی و تشخیص انسداد صفراوی
۳- تشخیص نشت صفراوی
۴- افتراق هپاتیت نوزادی از آترزی مجاری صفراوی
۵- تشخیص دیسکینزی کیسه صفرا
۶- تشخیص کیست مجرای کوله دوک

–اسکن کبد و طحال در تشخیص چه مواردی کمک کننده می باشد؟

–این اسکن در موارد زیر کمک کننده است:
۱- در بیماری که توده ی کبدی دارد می تواند هیپرپلازی ندولار کبدی را تشخیص دهد.
۲- در تشخیص طحال فرعی کمک کننده می باشد.
۳- در بیماران مبتلا به هپاتواسپلنومگالی می تواند میزان عملکرد کبد را ارزیابی نماید.
۴- در افرادی که ترومبوسیتوپنی آنها با اسپلنکتومی درمان شده است.
۵- تعیین ماهیت یک توده اتفاقی به عنوان بافت طحالی فونکسیونل
۶- اسکن کبد با گلبولهای قرمز نشاندار به روش SPECT در بیماری که با توده ی کبدی مراجعه کرده است می تواند همانژیوم کبدی را با ویژگی بالایی از سایر توده ها افتراق دهد.

–اسکن با گلبولهای قرمز نشاندار در بررسی خونریزی گوارشی در چه موارد زیر کمک کننده می باشد؟

–اسکن با گلبولهای قرمز نشاندار در بررسی خونریزی گوارشی در موارد زیر کمک کننده است؟
۱- در صورت مشاهده خون در رکتوم، منشأ خونریزی گوارشی تحتانی از کجاست؟
۲- در بیمار مبتلا به خونریزی گوارشی که ارزیابی آندوسکوپیک فوقانی و تحتانی منفی بوده است، آیا منشأ خونریزی گوارشی از روده ی باریک می باشد؟
۳- در صورتی که تست خون مخفی مدفوع مثبت باشد، آیا خونریزی مزمن گوارشی با شدت کم وجود دارد؟
۴- در کودک مبتلا به خونریزی گوارشی تحتانی آیا علت خونریزی دیورتیکول مکل می باشد؟

–اسکن پرفیوژن و ونتیلاسیون (تهویه) ریه در چه بیمارانی می تواند کمک کننده باشد؟

– اسکن پرفیوژن و ونتیلاسیون (تهویه) ریه در بیماران زیر کمک کننده است:
۱- تشخیص آمبولی ریوی.
۲- تشخیص تکرار آمبولی ریوی.
۳- ارزیابی کمی و پیشگویی میزان نسج ریه باقیمانده بدنبال اعمال جراحی.
۴- اسکن تمام بدن با ۹۹mTc-Octerotide برای ارزیابی میزان پخش کانسر ریه با سلول کوچک.
۵- اسکن تمام بدن و SPECT با آنالوگهای گیرنده های سوماتواستاتین مانند ۹۹mTc- Octerotide برای تشخیص و لوکالیزاسیون تومورهای نورواندوکرین مثل گاسترینوما، انسولینوما، گلوکاگونوما، VIP، نوروبلاستوم، کارسینوئید و دیگر تومورهای نوروآندوکرین.
۶- تعیین بررسی متاستاز در کارسینوم مدولری تیروئید به اسکن(DMSAV)

–اسکن پرفیوژن مغز در تشخیص چه موارد کمک کننده می باشد؟

–این اسکن در موارد زیر کمک کننده است:
۱- تشخیص سکته مغزی «Stroke» ۲- تشخیص اسپاسم عروقی مغزی. ۳- ارزیابی دمانس و تعیین نوع آن. ۴- تشخیص و تعیین محل صرع موضعی.
۵- ارزیابی میزان رزرو جریان خون مغزی با استفاده از استرس با دیاموکس (استازولامید)
۶- ارزیابی ترومای مغزی
۷- اسکن مغز با سستامیبی MIBI-Tc ۹۹m)) در افتراق عود تومور مغزی از نکروز بعد از رادیوتراپی.

–اسکن هسته های قاعده ای مغز در تشخیص چه مواردی کمک کننده می باشد؟

–اسکن هسته های قاعده ای مغز در موارد زیر کمک کننده است:
– سندرم های پارکینسون
افتراق لرزش اولیه از سندرم های پارکینسون مثل multiple system atrophy (MSA) progressive supranuclear palsy)PSP
– تشخیص بسیار زودرس بیماری پارکینسون
– افتراق سندرم های پارکینسون از پارکینسون های دارویی و روانی
– افتراق دمانس لوی بادی dementia with Lewy bodies)) از بیماری آلزایمر

– در تشخیص بیماران مبتلا به کانسر پستان چه راه ها و اسکن هایی نیاز است؟

راه های تشخیص این بیماران عبارت است:
۱- سینتی ماموگرافی: برای تشخیص کانسر پستان در گروه خاصی از بیماران با ریسک بالا (بیماران با پستانهای متراکم که ماموگرافی در آن ها تشخیصی نمی باشد، سابقه جراحی قبلی پستان، وجود ایمپلنت یا وجود سایر علل گمراه کننده)
۲- لنفوسینتی گرافی: برای تعیین محل غده ی لنفاوی نگهبان (Sentinel node) جهت انجام بیوپسی اکسیزیونال و تصمیم برای انجام دیسکسیون آگزیلاری حین عمل در صورتی که قطر تومور کمتر از ۲ سانتی متر باشد. ۳- اسکن استخوانهای تمام بدن ۴- اسکن با Sestamibi جهت پیشگوئی پاسخ به شیمی درمانی (MDR۱)

رئیس دانشگاه علوم پزشکی بوشهر:

سوء تفاهم احداث بیمارستان هسته‌ای در تهران برای مردم استان، با احداث مرکز تشخیص و درمان با تکنولوژی هسته‌ای برطرف کردیم



رئیس دانشگاه علوم پزشکی بوشهر در آیین بهره برداری از مرکزتحقیقات پزشکی هسته‌ای و تصویر برداری مولکولی بوشهر با اشاره به حمایت سازمان بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از توسعه خدمات درمانی توسط بخش خصوصی اظهار داشت: با هدف گذاری متناسب با نیازها سعی بر توسعه متوازن در استان داریم به همین منظور با هدف گذاری و استفاده حداکثری از منابع محدودمان طرح تحول نظام سلامت را با سرعت در استان بوشهر در دستور کار داریم.
علیرضا رئیسی با تاکید بر استفاده از امکانات و تکنولوژی منحصر بفرد این مرکز درمانی افزود: با راه اندازی و توسعه این مرکز پزشکی هسته‌ای در استان بوشهر زمینه ایجاد توریسم هسته‌ای در حوزه خلیج فارس بوجود می‌آید.
رئیس دانشگاه علوم پزشکی بوشهر با تاکید بر اولویت استفاده از تکنولوژی رادیوتراپی در درمان بیماری‌های سرطانی بیان کرد: با توجه به استقرار صنایع مختلف و نیروگاه اتمی بوشهر در این استان یک مرکز تشخیص و درمان انواع بیماری‌ها با مساحت ۲ هزار و ۶۰۰ متر مربع با اعتباری افزون بر ۱۴ میلیارد تومان در جوار این مرکز تحقیقاتی احداث می‌شود.
وی افزود: در حال حاظر مناقصه این پروژه برگزار شده و پیمانکار انتخاب شده که بزودی برای اجرای این پروژه تجهیز کارگاه و اجرایی می‌شود.
رئیسی با تاکید بر اینکه ما بیمارستانی به نام بیمارستان هسته‌ای در هیچ جای کشور نداریم تصریح کرد: سوء تفاهمی که در خصوص احداث بیمارستان هسته‌ای در تهران برای مردم استان پیش آمده را با احداث این مرکز و با نام مرکز تشخیص و درمان با تکنولوژی هسته‌ای برطرف می کنیم.
وی از احداث مجتمع خدماتی درمانی جدیدی در کنار بیمارستان شهدای خلیج فارس بوشهر خبر داد و گفت: پروژه ساخت مجتمع فوق تخصصی درمانی و اورژانس هسته‌ای بوشهر در جوار بیمارستان موجود بزودی کلنگ زنی و ساخت آن آغاز می‌شود.
رئیس دانشگاه علوم پزشکی بوشهر احداث و راه‌اندازی اورژانس هسته‌ای بوشهر را ضروری دانست و افزود: احداث و راه‌اندازی اورژانس هسته‌ای توسط سازمان انرژی اتمی ایران تامین اعتبار شده که عملیات اجرایی آن همزمان با مجتمع تخصص و فوق تخصص بوشهر مجموعا با مساحتی به میزان ۵ هزار متر مربع بزودی شروع می‌شود.

نسیم جنوب
اجتماعی ۶
شماره ۷۹۸ یکشنبه ٦ دی ۱۳۹٤
NASIM JANOUB

درخواست شهردار بوشهر:

کشت و تکثیر گونه های جدید گیاهان مطابق با اقلیم شهر بوشهر



به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر، شهردار بندر بوشهر میگلی نژاد به همراه معاونین و مدیران شهرداری از نهالستان شهرداری و روند تکثیر گلها، درختچه ها و درختان شهری بازدید بعمل آورد در این بازدید شهردار بندر بوشهر ضمن تأکید بر اهمیت صرفه جویی و رعایت اصول اقتصادی در عملکرد سازمانی شهرداری در خصوص تلاش مدیران و پرسنل شهرداری تأکید کرد.

میگلی نژاد از مدیران و پرسنل سازمان پارکها خواست که در خصوص کشت و تکثیر گونه های جدید گیاهان مطابق با اقلیم شهر بوشهر مطالعه و پیگیری کنند.

گفتنی است در نهالستان شهرداری، گلهای فصلی و گیاهان متعددی توسط پرسنل سازمان پارکهای شهرداری تکثیر و نگهداری می شود. لازم به ذکر است این بازدید بیش از دو ساعت به طول انجامید و شهردار بوشهر با همراهی مدیران شهرداری به دقت تمامی جنبه های نگهداری و تکثیر گیاهان را مورد بررسی قرار داد.

خیابان آزادی بوشهر با چمن کاری های جدید سبزتر می شود

با چمن کاری حاشیه بلوار آزادی انتظار می رود کیفیت فضای سبز این خیابان پرتردد دوچندان شود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر، جهت کاشت چمن در حاشیه خیابان آزادی، حدفاصل میدان شهید مطهری به میدان آزادی، کودپاشی لازم به وسیله سازمان مدیریت پارک ها و فضای سبز آغاز شد.

شهرداری بندر بوشهر در حال بهسازی وضعیت فضای سبز بلوار آزادی می باشد که با کشت چمن از نوع «اسپورت»، تلاش در زیباسازی خیابان ورودی شهر بوشهر جدی تر شده است.

شهردار بوشهر و مدیران شهرداری طی بازدید از وضعیت فضای سبز خیابان آزادی نسبت به زیرسازی، هرس و تأمین آب فضای سبز مورد نیاز تصمیم گیری لازم را بعمل آوردند.

انتظار می رود با روئیدن چمن ها، از خیابان آزادی جلوه ی زیبا و چشم نوازی را در آینده شاهد باشیم.

پارک محله ای لاله بوشهر، روشنتر شد

پارک محله ای لاله با واقع شدن در خیابان انقلاب در کنار کلبه درختی عبدالرسول جمالی، از جمله پارکهای پرتردد محله ای شهر بوشهر می باشد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر، به منظور رفع تاریکی پارک محله ای لاله (جمالی) واقع در کوی شنبدی چهار عدد پروژکتور بر فراز این پارک نصب گردید.

با توجه به موقعیت منحصر به فرد این پارک و واقع شدن آن در بافت فرهنگی تاریخی شهر بوشهر که باعث بازدیدهای مکرر شهروندان از این پارک محله ای می شود، شهرداری نسبت به افزایش روشنایی لازم در این پارک محله ای اقدام کرد.

منطقه یک بر اساس بند ۱۴ ماده ۵۵ قانون شهرداریها به وضعیت این ملک اخطاریه لازم را صادر کردند اظهار داشت: همانطور که پیش از این هم اعلام کرده بودیم شهرداری منطقه یک نسبت به رفع خطر از املاک و دیوارهای فرسوده ای که می تواند برای شهروندان و عابرین پیاده ایجاد خطر کند، اخطاریه قانونی صادر و مطابق آن اقدامات لازم انجام می دهد. گفتنی است بر اساس قانون، شهرداری موظف است نسبت به رفع خطر بناها و دیوارهای شکسته و خطرناک واقع در معابر عمومی و کوچه ها که می تواند برای عابرین ایجاد خطر کند، ابلاغیه مهلت دار صادر کرد و اگر دستور شهرداری در مهلت مقرر اجرا نشد، شهرداری رأساً درباره رفع خطر اقدامات لازم را بعمل می آورد و تمامی هزینه و خسارت آن از صاحب ملک دریافت می گردد.

روشنای ربیع، بوشهر را روشن کرد

ورزشکاران و هنرمندان بوشهری در جشن بزرگ روشنای ربیع

گزارش از سمیرا مرادی



در جامعه ای که همه اقشار می توانند در بهبود شرایط جامعه نقش موثری را ایفا کنند ورزشکاران و هنرمندان از جمله افرادی هستند که با تیزبینی و درک شرایط موجود، خلاقانه مسیر ترمیم زخم های اجتماعی را ترسیم و اجرایی می کنند.

همواره حرکت های خودجوش و برنامه ریزی شده از سوی افراد توانمند، دارای عمق و اثرگذاری قابل توجهی بوده است.

از میان برنامه های طراحی و اجرا شده و خودجوش توسط ورزشکاران و هنرمندان می توان به جشن «روشنای ربیع» که در حمایت از کودکان تحت پوشش بهزیستی بوشهر و در استقبال از سالروز امامت امام زمان (عج) اشاره کرد.

«فروغ رفیع زاده یکی از اولین بانوان ورزشکار، هنرمند و خیر استان بوشهر است که اولین جشن خیریه را با رویکرد مهدوی در استقبال از سالروز به امامت رسیدن امام زمان (عج) طراحی و اجرا کرد.

فرصتی دست داد تا با ایشان گفت و گویی داشته باشم.

– خودتان را برای خوانندگان ما معرفی کنید؟

– من فروغ رفیع زاده هستم دانشجوی رشته تربیت بدنی، مربی ایروبیک و آمادگی جسمانی هستم و سالهاست که نقاشی را بصورت حرفه ای اما برای دل خودم و در منزل دنبال می کنم. سالها پیش مربی گری را زیر نظر استاد بزرگوارم سرکار خانم پورتنگستانی آموزش دیدم و موفقیتم را مدیون تلاش های این استاد با تجربه و خوش اخلاق می دانم. سابقه چندین سال مربی گری را در باشگاهای بانوان بوشهر را دارم.

– لطفا در مورد مراسمی که برگزار کردید توضیح دهید؟

– این اولین باری است که تصمیم گرفتم برای شاد کردن دل عزیزانم، گلهای نوشکفته ی باغ بهزیستی برنامه ای برگزار کنم، آنها را برای شرکت در جشن بیاورم تا بتوانیم شادیمان را با آنها تقسیم کنیم و در کنار هم شادمانه نام امام زمانمان را بر لب بیاوریم و برای تعجیل در فرج ایشان دعا کنیم. این اولین پرونده کاری من هست که به لطف و مدد پروردگار، کمک بچه های آمادگی جسمانی باشگاه حجاب، جمعی از همراهان و دوستان هنرمندم در استان، و حمایت همه جانبه اداره ی بهزیستی بوشهر با موفقیت تمام نتیجه داد.

– از کجا به فکرتان رسید چنین جشنی بگیرید؟

– در نظر داشتم با بچه های باشگاهم به یک اردو برویم که پس از اندکی تفکر با خودم گفتم اگر بخواهم بچه ها را به بیرون از شهر ببرم، کاری نکرده ام و این امکان برایشان وجود دارد که خودشان نیز بتوانند این کار را انجام دهند و یا براحتی می توانند به ساحل و دریا بروند پس اگر می خواهم کاری کنم باید ایده ای باشد که بتواند یک حس نو را به آنها هدیه دهد.با خودم فکر کردم از مراکزی مثل خانه سالمندان آغاز کنم. این عزیزان از نظر مالی هیچ احتیاجی به ما ندارند ولی وقتی در کنارشان هستی خوشحال می شوند. گاهی آن قدر گرفتار مشغله های کاری می شویم که فراموش می کنیم که چنین جاهایی هم هست و در نهایت در یک برنامه ریزی و اولویت بندی بعد از بررسی و آسیب شناسی موضوع بهتر دیدم که برنامه اولم را به فرزندان بهزیستی اختصاص دهم و به جای اینکه آنها را برای تفریح و شاد بودن به جشنی که تدارک می بینم بیاورم.

– هدفتان از برگزاری این جشن چه بود؟

– هدف اصلی من از برگزاری این جشن فقط و فقط شاد کردن دل بچه ها بود که الحمدالله فکر می کنم موفق هم شدم.

– چه کسانی در برگزاری این جشن به شما کمک کردند؟

– زمانی که من این تصمیم را در باشگاهم عنوان کردم تنها بودم و منتظر عکس العمل بچه ها، که بدون فاصله ای مشتاقانه از من تاریخ و زمان برگزاری مراسم را خواستند در حالی که اصلا به تاریخش فکر نکرده بودم و فقط در حد یک ایده به این موضوع پرداخته بودک و فقط می خواستم بدانم که استقبال از این ایده چطور خواهد بود اما استقبال ورزشکاران و اشتیاق آنها باعث شد که با سرعت زیادی همه کارها انجام شود. در واقع حامی های اصلی و اولیه من بچه های باشگاهم بودند آنها بودند که خودشان با خواست خودشان آمدند و با شوق و ایمان فراوان همه جوره حتی در مسائل مالی هم من را حمایت کردند و همه عزیزانی که هر کدام به نحوی در برپا شدن این جشن نقش داشتند.

– چه همکاری های با شما صورت گرفت؟

– چون یک گروه خاص از بچه های جامعه را داشتیم دعوت می کردیم هر چند که جشنمان یک جشن ساده بود و حتی بچه های مرکز در کنار بچه های خودمان می خواستند شادی را تجربه کنند، قوانین موجود، تعهد و حساسیت های مسوولین بهزیستی مرا مصمم تر کرد که یک سری راه هایی را بروم که دقیق و قانونمند و در بهترین شرایط جشن را برگزار کنیم. در این مسیر بعضی جاها به مشکل برخوردم ولی ناامید نشدم چون تصمیمم را گرفته بودم و هدفم مشخص بود و باید تا نهایت ادامه می دادم. اداره اماکن فوق العاده با من همکاری کرد، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل بهزیستی، اداره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مواد غذایی آقای نامدارزاده در خیابان حافظ بوشهر، سازمان بسیج رسانه، خانم پروین یزدانپرست مشاور ارشد بهزیستی، اداره کل حفاظت محیط زیست، فست فود کپل، گروه نمایش کودکانه به سرپرستی خانم مارال ایزدبخش و خیلی از عزیزانی که جزء عوامل اصلی این برنامه بودند؛ از مجری برنامه جناب استاد سعید نوذری و هنرجویان بسیار توانمند ایشان در فن اجرا و سخنوری، اجرای نمایش طنز، مسابقه و تقلید صدا گرفته تا گزارشگری و ساخت کلیپ همچنین گریم و نقاشی روی صورت بچه ها که توسط همسر آقای نوذری، خانم مریم بهرامی (مدیریت آرایشگاه تَرگل، واقع در خیابان امام رضا کوچه اول سمت چپ از سمت فرودگاه پروازهای داخلی) همه و همه بصورت خیریه و رایگان انجام شد.

– چه مشکلاتی در این راه برای شما پیش آمد؟

– خب هر کسی در زندگی شخصی خودش مشکلاتی دارد مخصوصا خانم ها که مسئولیت خانه و بچه ها هم به عهده دارند که من هم از قائده مستثنی نبودم و از طرفی باید برای بچه های باشگاهم توضیح می دادم که برای برگزاری این جشن چه کارهایی را در نظر دارم. جمع آوری حمایت مالیشان و از طرفی دعوت از بچه های یک مرکز خاص و جلب نظر و تاییدیه مسئولان و رضایت دادن آنها صبوری و زمان زیادی از من برد که اصلا برای من خسته کننده نبود. حتی روز جشن با وجود این که از صبح زود من سرپا بودم تا آخر شب و حتی وقتی دیروقت به خانه برگشتم اصلا احساس خستگی نمی کردم و حس خیلی خوبی داشتم.

– نظر خانواده تان در این مورد چه بود؟ مخالفتی نکردند؟

– امروزه ما خانمها با توکل به خدا و استفاده از داشته ها و توانمندیهایمان در عرصه های مختلفی خودمان را به دیگران ثابت نموده ایم. من خانواده ام را کامل در جریان این تصمیم گذاشتم و خیلی استقبال کردند و به من متذکر شدند که برای برگزاری صد در صد مشکلاتی خواهم داشت اگر هدفم این هست و مطمئن هستم، باید سعی کنم به مشکلات فکر نکنم و این مشکلات را سدی جلوی هدفم ندانم.

– مراسم چطور برگزار شد؟ استقبال چگونه بود؟



– مراسم خیلی خوب بود خیلی عالی بود و خیلی خوشحال بودم وقتی نگاه می کردم به افرادی که در سالن بودند و خوشحالی را در چهره آنها می دیدم اصلا ذره ای احساس خستگی نکردم، چون می دانستم همان قدر که خودم خوشحال هستم از برگزاری این جشن همه آنهایی که را که می دیدم تشریف آوردند و دعوت شدند همه شاد بودند و این برای من خیلی عالی بود.

– اگر بخواهید تشکر کنید از چه کسانی تشکر می کنید؟

– در پایان از جناب آقای حسین باستین رئیس هیات ورزش های همگانی بوشهر بخاطر حمایت های همیشگی شان بسیار سپاسگزارم.

– و اما حرف آخرتان؟

– همه کسانی که افتخاری آمدند و می دانم که همه مشکلات خودشان را برای حضور در برنامه داشتند اما قبول زحمت کردند از همه آنها تشکر می کنم و آرزو می کنم همان طور که دل بچه های ما را شاد کردند خداوند دلشان را شاد کند.



دیدار خیریه رسانه ورزش در خارگ

گلزنی عادل فردوسی‌پور در خارگ

تیم فوتبال رسانه ورزش در جزیره خارگ یک بازی خیریه را با تیم منتخب پیشکسوتان فوتبال خارگ برگزار کرد.

به گزارش خبرنگار مهر، تیم رسانه ورزش در ادامه برنامه‌های خیرخواهانه خود سفری را به جزیره خارگ داشت و یک بازی خیریه را با تیم منتخب پیشکسوتان فوتبال خارگ برگزار کرد.

در این مسابقه که با نتیجه شش بر دو به سود تیم رسانه ورزش به پایان رسید، عادل فردوسی‌پور موفق شد پنجمین گل تیم رسانه ورزش را به ثمر برساند.

این بازی دوستانه با هدف کمک به بیماران کلیوی خارگ برگزار شد. این مسابقه با استقبال بی‌نظیر



مردم جزیره خارگ روبرو شد و ورزشگاه این شهر پس از ۲۰ سال پر از تماشاگر شد.

از جمله بازیکنان تیم رسانه ورزش می‌توان به عادل فردوسی‌پور، محمود کلهر، محمدرضا سیانکی و پیمان اسدیان اشاره کرد. هوشنگ نصیرزاده نیز این تیم را همراهی می‌کرد.

تعدادی از مسئولان جزیره خارگ نیز این مسابقه را از نزدیک تماشا کردند.

اعضای تیم رسانه ورزش همچنین در برنامه‌های هفته وحدت در مسجد اهل سنت جزیره خارگ حضور یافتند.

حضور در گلزار شهدای خارگ و گلزار شهدای گمنام از دیگر برنامه‌های تیم رسانه ورزش در جزیره خارگ بود.

به یاد معلم خوشنام تنگستانی

اسماعیل منصورنژاد



جوانی ریزنقش و سبزه‌ی تند، در سال ۱۳۵۸ با صدایی رسا دانش‌آموزان تنها دبیرستان مختلط شهر اهرم را برای رفتن به کلاس فراخواند. او که رسماً دبیر زبان عربی بود، تازه مدیریت دبیرستان را برعهده گرفته بود. آن سال من اول دبیرستان بودم و هر چند قبلاً هم نام «مصطفی افخمی» را به عنوان «معلم خوبو» شنیده بودم، اما این بار مستقیم با او سر و کار پیدا کردم. بعدها نام دبیرستان به «امام جعفر صادق» تغییر یافت و سال بعد آقای افخمی به عنوان دبیر عربی وارد کلاس ما شد. (امیدوارم در سال و ماه و جزییات اشتباه نکرده باشم.)

شور و حرارت «مصطفی افخمی» (که نه پیشوند می‌خواهد و نه پسوند) در بیان مطالب کتاب به حدی بود که عربی، زبان دوم من از آب درآمد و هرچند زبان عربی رشته تحصیلی‌ام در دانشگاه نبود، ولی افخمی آن را با چیزی درآمیخته بود که از وجود من بیرون نمی‌رفت و تا به امروز (۵۰ سالگی) با آن سر و کار دارم. رویکردم به سمت روزنامه‌نگاری و نوشتن طنز (با سابقه‌ای ۱۷ ساله) نیز برگرفته از روحیات و شخصیت بی‌جانشین مصطفی افخمی بوده است. هر چند «محمد تنگستانی‌زاده» نیز وقتی در کلاس درس کتاب «رسانه‌های گروهی» و دروس ادبیات لب به سخن گشود، تخم روزنامه‌نگاری و نوشتن را در من کاشت.



یاد روزهایی که یادآوری‌اش بغضی بی‌زبان در گلو حبس می‌کند، وقتی که با نام «مصطفی افخمی» د ر می آ میز د ؛ کسی که شوخ طبعی و طنز، آمیخته با طبع لطیفش بود و عصبانی نمی‌شد، مگر این که بخواست اشتباه کسی را برای پرهیز از تکرار آن یادآوری کند. اینجا بود که چشم‌هایش را گِرد و گردنش را به طرز خاصی کج می‌کرد و... صدایش بلند می‌شد و با زنگی دلسوزانه و پرمحبت آن را بیرون می‌داد؛ گویی فریادی می‌زد بی‌صدا... و دست آخر صدایش را پایین می‌آورد تا نوش‌داروی دلسوزی‌اش را در کام تو بریزد و بدانی که افخمی چرا «تند» می‌شود و صورت سبزه‌اش را برای تو سرخ می‌کند. بویژه آن که همه را با نام اول صدا می‌زد و کاری به نام خانوادگی نداشت.

مصطفی افخمی معلم ـ آن طور که رسم است ـ نبود؛ او نوشدارو بود، پدری بود با فرزندان بسیار که از قضا عهده‌دار کلاس درس هم بود. آفتابی بود بر پهنه‌ی دریا که وقتی تلألو آن با سبزآبی موج‌ها مخلوط می‌شود، شوری غیرقابل وصف به جان بیننده سرازیر می‌کند.

سال‌ها بعد و در سال آخر دبیرستان، مصطفی افخمی هم رازم نیز بود و هرگاه می‌دانست می‌خواهم برای آینده‌ام تصمیمی بگیرم، همین که می‌فهمید، بدون آن چیزی بگویم؛ وارد ماجرا می‌شد و هر چه می‌گفت، می‌گفتم: «چشم». بعدها فهمیدم که ثمره این «چشم»ها چقدر در مسیر زندگی و امروزم تعیین کننده بوده است. البته احمد عبدالهی نیز که «تنش به ناز طبیبان نیازمند مباد»، برایم همین نقش را داشت و تا امروز او را همراه خود دارم.

افخمی به عنوان یک «مکتب رفتاری» (و نه فکری یا ایدئولوژیکی) در تمام ۲۵ سالی که به عنوان معلم بر سر کلاس حاضر شدم، همراهم بود. یاد کرد مصطفی افخمی، یاد کرد کسی است که دیگر تکرار نمی‌شود و باید در سوگ او گریست و بلند گریست و ناله کرد.

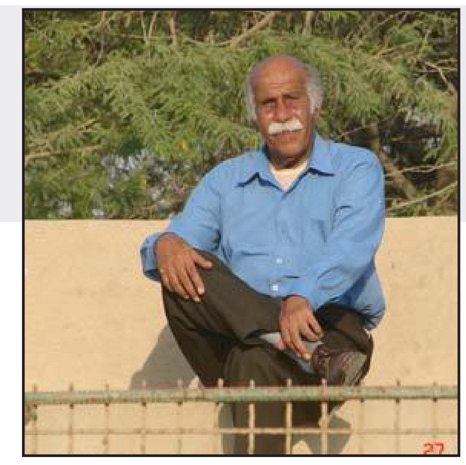
در پسایند نام «مصطفی افخمی» باید از زندگان نیز یادی کنم؛ همان‌ها که معلم دوره دبیرستان من و بقیه در اهرم بودند و همپای افخمی پیش می‌رفتند و غیرقابل تکرارند: محمد تنگستانی‌زاده که مفهوم قلم و ادبیات را ـ بویژه به من ـ آموخت، داریوش تنگستانی‌نژاد که جدیت و دقت را در جان دانش‌آموز می‌ریخت. علی‌اصغر صداقت که متانت و گذشت را یاد می‌داد. احمد عبدالهی که برای من ناصحی مشفق و دلسوز بود، حسین بختیاری‌آزاد که آزادگی را آموخت و دانش‌آموز را از خشک‌مغزی پرهیز می‌داد، نعمت‌الله شیخ‌سقا که صداقت و راستی را به من یاد داد، علی رایانی که صفا و صمیمیت و پرحوصلگی را به من آموخت و... زنده یاد «حسن آردن» که نحوه فکر کردن و درست فهمیدن را به من آموخت و... همه‌شان که همه چیز را به من و همه آموختند و شخصاً همیشه تلاش می‌کنم برآیند وجود ناقصم تفسیری از خلقیات این نیکمردان باشد.

از خداوند بزرگ برای زندگان سلامتی و تندرستی آرزومندم و خیالم از بابت مصطفی افخمی نیز راحت است؛ چه، آرامش ابدی، رستگاری و نیک‌نامی از آن اوست.

مصاحبه با محمدعلی درویشی اولین مؤسس آموزشگاه رانندگی در بوشهر:

ماشین و ماشین سواری در بوشهر

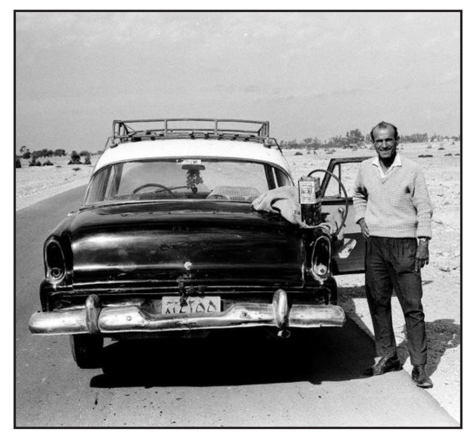
مصاحبه و بازنویسی از: فریبا درویشی



-جناب درویشی اولین اتومبیل چه زمانی و توسط چه کسی وارد بوشهر شد؟
– آنچه مسلم است از آن جا که تا آغاز جنگ جهانی دوم راه ارتباطی ماشین رو در بین شهرهای ایران، جز یکی دو شهر، آن هم به تهران وجود نداشت،



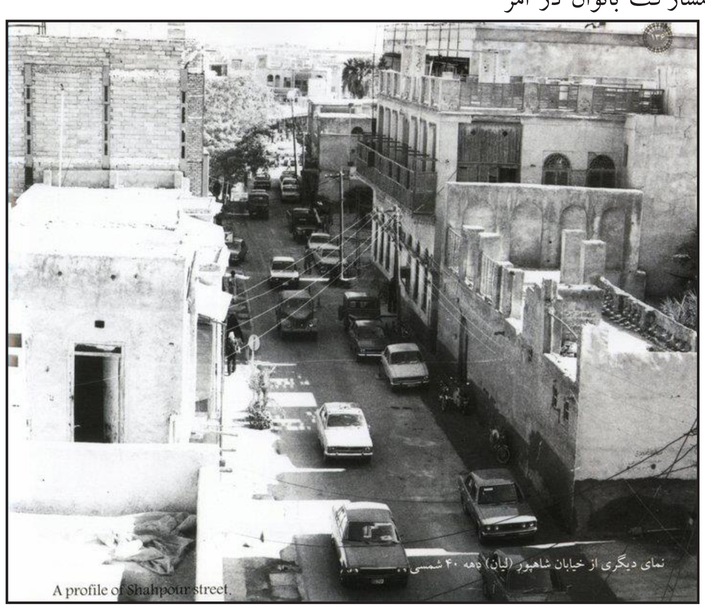
مخصوصا به بوشهر که از دورترین شهرهای ایران به مرکز بود و راه احداثی می باید از رشته کوه زاگرس عبور می کرد، قطعا تا پایان جنگ جهانی دوم اتومبیل به بوشهر نیامده بود. همه می دانیم اولین اتومبیل وارداتی به ایران دو دستگاه اتومبیل در دوران سلطنت مظفرالدین شاه قاجار وارد ایران شد و سومین اتومبیل توسط فرزند عبدالحسین فرمانفرما به ایران وارد شد که توسط رضاخان پهلوی تصرف شد. ظاهرا رضاخان برای دستگیری شیخ خزعلی که به خرمشهر لشکرکشی کرد از همین اتومبیل برای مسافرت به خرمشهر شخصا استفاده کرد. گویا در همین سفر به جنوب، سری به بوشهر می زند و طبق این شواهد می توان گفت اولین اتومبیلی که وارد بوشهر شد همین اتومبیل بوده که توسط رضاخان پهلوی وارد بوشهر می شود.
– نخستین اتومبیل داران بوشهری چه کسانی بودند؟
– فهرست زیر نام برخی از افراد، ادارات، شرکت ها و یا خانواده هایی است که در عصر پهلوی اول در بندر بوشهر از اتومبیل استفاده می نمودند:
*سید عبدالحسین ارشد از کارمندان عالی رتبه گمرک از طرف اداره، یک اتومبیل فورد در اختیار داشت که شخصی به نام علیباش شوفر که نوحه سرایی نیز می نمود راننده آن بود.
*مشهدی محمد علی سیار که به غیر از داشتن باربری، خود نیز یک اتومبیل فورد داشت.
*حاجی مقدس اهل بوشهر راننده یک اتومبیل فورد بود که با آن کرایه کشی می کرد که حتی تا تهران مسافر می برد.
*حاج رضا هفته، که بعدها مالک کارخانه ریسندگی و بافندگی خلیج در جفره علیباش شد نیز یک فورد کلاچی داشت.
*خالو کرم اهل محله رونی نیز یک اتومبیل بزرگ دوج لاری باری داشت که به غیر از حمل بار در برخی مواقع، با پهن نمودن بوریا در محل بار و کشیدن تور سیمی در اطراف جایگاه به مسافرکشی مشغول می شد. البته یک نوع شورلت باری یا وانت بود که آن هم اتاق کشی می نمودند تا به غیر از بار، مسافر نیز حمل نمایند.
* کارخانه اعتمادیه نیز که در سال ۱۳۱۶ تاسیس گردید دارای دو سه کامیون برای حمل بار و یک جیپ بود که برای نقل و انتقال کارمندان و مهمانان استفاده می شد.
*کنسولگری انگلیس هم از یک یا چند اتومبیل و تعدادی موتورسیکلت برخوردار بود که می توان در خبرها و مکاتبات اداری آنها، از وجود این دستگاه



ها پی برد.
* متخصصین ایتالیایی نیز که در بندر بوشهر، آب های خلیج فارس را برای ساخت ناوهای مناسب با این دریا اندازه گیری می کردند از طرف مجلس شورای ملی برای ایاب و ذهابشان اتومبیل هایی در اختیار داشتند.
– وقتی که شما در سال هایی که داشتن خودرو به این صورت انبوه نشده بود، سوار بر ماشین خود در خیابان های شهر بوشهر رانندگی می کردید چه مشکلاتی را پیش رو داشتید؟
– قدر مسلم مشکلات زیاد بود. نبود راه، کوچه های تنگ و وجود دست انداز، نبود هیچگونه قانون و مقررات، نبود وسایل یدکی و تعمیرکار از قبیل مشکلات آن زمان بشمار می رفت. حتی چراغ راهنمایی بوسیله پلیس با دست خاموش و روشن می شد. خیلی کمبودهای دیگر هم مشکلات پیش رو بود که البته در سال های اولیه مشکلات صدچندان جلوه می کرد.
– مهم ترین برخورد مردم در آن زمان نسبت به این فرهنگ وارداتی چه بود؟
– مردم با شگفتی به آن می نگریستند و بسیاری از مردم آن را مظهر کفر می دانستند اما رفته رفته به وسیله ای در جهت رفاه و آسایش مردم تبدیل شد.
– در آن زمان معمولا ماشین ها چه نوعی بودند؟ و آیا تنوع اتومبیل هم بود؟
–اولین اتومبیل وارداتی به بوشهر به نام فورد کلاچی آمریکایی شناخته می شد. و بعدها ماشین هایی از نوع بنز گازوئیلی و بنزینی آلمانی، اپل فرانسوی، با گشایش کنسولگری کشورهای اروپایی مثل هلند، انگلیس، روسیه تزاری، اسپانیا و ماشین های ساخت کشورهای مختلف، وارد بوشهر شد.
– آموزش رانندگی از چه سالی رواج یافت؟ و بیشترین نیاز چه بود؟
– آموزش رانندگی در بوشهر به دهه ۳۰ و ۴۰ می رسد. اولین آموزشگاه رانندگی توسط شخصی به نام مرحوم غلامرضا درویشی راه اندازی شد. مهمترین انگیزه، آموزش دیدن مردم، احتیاج به استفاده از امکانات و ابداعات و اختراعات جدید بود که اتومبیل هم یکی از امکانات جدید در آن زمان بشمار می رفت. بدیهی است که با توجه به ازدیاد اتومبیل و ضرورت نیاز مردم به استفاده از آن، نیاز به آموزش و یادگیری و چگونگی استفاده از آن



بوجود آمد و اتومبیل هم مثل هر پدیده نوینی برای استفاده از آن، نیاز به آموزش داشت.
– زمانی که اولین آموزشگاه در بوشهر تاسیس شد، مردم از چه قشری استقبال کردند؟
– در مرحله اول قشر مرفه و بعد از آن همه اقشار مردم کسانی که رانندگی را به عنوان یک شغل انتخاب می کردند. شکی نیست کسانی که بیش از دیگران به مزیت آن پی بردند و نیز دارای تمکن های بیشتری بودند و قدرت خرید اتومبیل شخصی داشتند به یادگیری روی آوردند و به مرور زمان و آگاهی مردم، سایر اقشار هم به فراگیر رانندگی روی آوردند.
– آیا زنان هم در سال های اولیه به تعلیم رانندگی روی می آوردند و میزان مشارکت بانوان در امر آموزش چقدر بود؟
– با توجه به این که سیر تحول جامعه رو به تغییر بود و زنان هم مشارکت داشتند به همین خاطر تقاضای گواهینامه رانندگی زنان نیز افزایش داشت. با توجه به این که وضع اقتصادی بهبود پیدا کرد، ماشین های زیادی وارد شد و زنان هم در این امر شرکت کردند و اکثرا قشر مرفه و کارمند به تعلیم رانندگی روی آوردند.
–بزرگترین مشکل در زمینه آموزش رانندگی چه بود؟
– در آن دورن اخذ گواهینامه به سختی و طی چند مرحله به ترتیب آیین نامه، سنگ چین یا پل پارک و آزمون شهری در چهار مرحله صورت می گرفت که در هر دوره امکان مردودی وجود داشت. بخاطر کمبود ماشین در خیابان در آشیانه متروکه فرودگاه آموزش رانندگی انجام می گردید و نظر به اینکه کمبود خودرو وجود داشت، برای پارک کردن از میله استفاده می کردند.
– آیا در آن سال ها فقط سرپرست های خانواده ها تعلیم رانندگی می دیدند یا کلیه اعضای خانواده؟
–با توجه به کمبود ماشین بیشتر سرپرست خانواده ها برای تعلیم رانندگی اقدام می کردند.
– به عنوان آخرین سوال درباره تاسیس آموزشگاههای رانندگی در بوشهر هم توضیح دهید.
– اولین آموزشگاه در خیابان انقلاب (ششم بهمن) به نام آموزشگاه تعلیم رانندگی بوشهر تاسیس شد و دومین آموزشگاه با عنوان آموزشگاه تعلیم رانندگی شهیاد در خیابان سنگی جنب مسجد توحید بوشهر تاسیس شد. و بعد در سال ۱۳۵۸ آموزشگاه رانندگی روشن در خیابان عاشوری توسط مرحوم محمدعلی رستمی تاسیس شد.



دور خیز «آه ای عبدالحلیم» بوشهر برای شکار سیمرغ



کارگردان فیلم سینمایی«آه ای عبدالحلیم» گفت: ۸۰ درصد تدوین این فیلم به پایان رسیده است و ساخت موسیقی آن آغاز شد.
به گزارش خبرگزاری صداوسیما؛ دریافت جایزه خلاقیت و استعداد درخشان ویژه فیلمسازان اول در جشن انجمن منتقدان سینمای ایران در سال ۱۳۹۲ جایزه ای بود که بخاطر فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» به احسان عبدی پور داده شد. کارگردانی که در یک زمان خاص قصه پسربچه‌ای که راهی سازمان ملل می‌شود تا پیام صلح ایرانیان را به رؤسای جمهور جهان برساند و همچنین از حقوق کشورش دفاع کند به تصویر کشید و با نمایش آن در جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوانان اصفهان حرف های زیادی را درباره ایرانیان و صلح به زبان هنر به جهانیان زد.
امسال عبدی پور قرار است با فیلم سینمایی «آه ای عبد الحلیم» به سی و چهارمین دوره جشنواره فجر بیاید. فیلمی که مهتاب کرامتی مشاور هنری دبیر این جشنواره سرمایه گزارش است و بازیگران شاخصی از جمله مصطفی زمانی و رضا یزدانی را به کار گرفته است.
احسان عبدی پور کارگردان جوان سینما نخستین تجربه فیلمسازی خود را با فیلم «تنهای تنهای تنها» آغاز کرد و پس از آن فیلم «پاپ» را کارگردانی کرد. «آه ای عبدالحلیم» سومین تجربه کارگردانی عبدی پور است و مهتاب کرامتی و طهورا ابوالقاسمی تهیه کنندگی این اثر سینمایی را به عهده دارند.
به بهانه آماده شدن این فیلم برای سی و چهارمین دوره جشنواره فجر و ارسال یک نسخه این فیلم به دبیرخانه این جشنواره گفتگویی با این کارگردان صورت دادیم که در ادامه می خوانید.
– «آه ای عبد الحلیم» در چه تاریخی و در کجا کلید خورد؟
– فیلمبرداری این اثر ۲۰ مهر در بوشهر کلید خورد.
– تمام تصاویر فیلم شما در بوشهر گرفته شده است؟
– بله ؛ کل فیلمبرداریمان را در جنوب کشور انجام دادیم.
– درباره قصه این فیلم کمی توضیح می دهید؟
– «آه ای عبد الحلیم» قصه تعدادی جوان را روایت می کند که اتفاقاتی برایشان می افتد که امید به زندگی را در دلشان زنده می کند البته من درباره این فیلم نمی توانم زیاد توضیح دهم به نظرم بهتر است خودتان در جشنواره فیلم را ببینید.
– این فیلم اولین کاری است که در آن مهتاب کرامتی به عنوان سرمایه گذار و تهیه کننده در آن حضور دارد، درباره این همکاری کمی توضیح دهید.



– خوشبختانه در این فیلم ما تقسیم کار زیادی نداریم و وظایفمان با خط کش محدود نشده است. همه در پیشرفت کار به هم کمک می کنیم و بدون شک حضور مهتاب کرامتی در کار کمک شایانی به ما کرده است. گاهی اوقات گره هایی در کار می افتد که فقط به دست ایشان باز می شود و کرامتی در مقام سرمایه گذار بسیار حرفه ای عمل می کند.
– فیلم «تنهای تنهای تنها» تا چه حد با فضای «آه ای عبد الحلیم» مطابقت دارد؟
– فضای دو فیلم زیاد شبیه هم نیست چه از نظر هنری و چه از لحاظ تکنیکی و تنها شباهتشان لوکیشن جنوب در هر دو آنهاست.
– درباره بازی رضا یزدانی و مصطفی زمانی کمی توضیح دهید. این دو نفر نقش های متفاوتی را تجربه می کنند؟
– رضا و مصطفی افراد شناخته شده ای هستند که نیاز به معرفی من ندارند. در این کار نیز این دو ایفای دو نقش اصلی ما را برعهده دارند و بنظرم این نقش ها از متفاوت ترین کارهایشان است.
– شما با فیلم «تنهای تنهای تنها» انتظارات جامعه منتقدان را از خود بالا بردید. فیلم«آه ای عبدالحلیم» می تواند سطح شما را حفظ کند؟
–امیدوارم این اتفاق بیافتد. این فیلم جوان پسند است و مخاطب اصلی آن جوانان هستند همچنین قصه ای امیدبخش دارد که برای تمام سنین جذاب است امیدوارم فیلم بتواند به هدف اصلی اش برسد.
– در حال حاضر در چه مرحله ای از ساخت فیلم هستید؟
–۸۰ درصد تدوین ما انجام شده است و بتازگی وارد مرحله ساخت موسیقی شده ایم.
– چه اقداماتی برای حضور در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر کرده اید و فکر می کنید در سی و چهارمین دوره جشنواره فجر مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار بگیرید؟
– ما نسخه اولیه فیلممان را در زمان تعیین شده به دبیرخانه جشنواره فرستادیم و الان درباره توجه به «آه ای عبد الحلیم» نمی توانم صحبت کنم، چون این جشنواره غیر قابل پیش بینی است.
– اگر نکته ای مانده بفرمایید.
– تشکر می کنم از شما و تمام افرادی که دغدغه سینمایی دارند.
گفتگو از سحر قناعتی.



نمایش فیلم کوتاه «مراسمی برای یک دوست»

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر؛ این فیلم که پیش از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران نمایش داده شده، ساخته‌ی کاوه ابراهیم پور است که فیلم بلندش «یحیی سکوت نکرد» در گروه هنر و تجربه در حال اکران است.
«مراسمی برای یک دوست» اقتباسی از داستان کوتاه بارتلمی، «بعضی از ما دوستمان کلبی را تهدید می کردیم»، است. پس از اکران فیلم مهدی انصاری مسئول کانون فیلم ضمن بررسی مقوله ی «اقتباس» گفت: اقتباس آن هم از یک داستان طنز، سختی اش به این خاطر است که ممکن است آن جنس طنزی که آمریکایی ها بدان می خندند، برای ما این جلوه را نداشته باشد، اما فیلم توانسته از پس آن بر بیاید. که بخش زیادی از موفقیتش مدیون داستان قوی بارتلمی است.
شایان ذکر است در پایان این نشست مجید فخریان منتقد جلسه گفت؛ فیلم با گریز از رئالیسم عینی و سیر در ابزوردیسمی نرم و سرخوش، فضایی متفاوت تر از فیلم کوتاه ایران را تجربه کرده است. از طرفی اگر چه از ابتدا تا انتها با داستان بارتلمی گام برمی دارد اما فرم خود را از لابلای گفته ها در می آورد و اینجاست که از زیر سایه ی بارتلمی خارج می شود. دوستان کاراکتر اصلی (منصور) با این که قاب زیبا را از زشت تشخیص می دهند، اما در گفتار، هویتی متناقض دارند و بارها به بحث هایی در لحظه، برای انتخاب واژه ی غربی مشغول می شوند. در واقع می توان گفت؛ این دوستان، نان اصالت خود را از هنر می خورند اما محافظه کارند و مقابله می کنند با دوستشان که قهرمان بازی درآورده است همچنان که در سینمای اجتماعی ایران او را به انفعال می کشانند.

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

نسیم جنوب

nasimjonoub.com

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰-۰۷۷ فاکس: ۳۳۳۲۸۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



یاران بر مزار کاپیتان علی مصلح



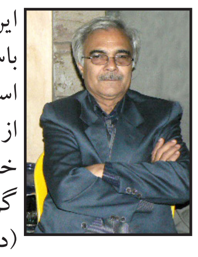
رضا سیاهوشی : در یک گردهمایی باشکوه و زیبا، زیربارش شدید باران و برای اینکه بگویند همیشه در قلب ما جا داری و ثابت کنند که مرام ، اخلاق و زنده نگه داشتن نام ها در مکتب تعریف شده آنان همیشه وجود دارد ، یاد و خاطره اسطوره فراموش نشدنی خود را ارج گذاشتند.

کار بسیار زیبا و بزرگ شاهینی ها به پاس گرامیداشت شادروان علی مصلح ، بازیکن دوست داشتنی ، کاپیتان محبوب ، چهره ای محجوب و بازیکنی توانمند که دوستدارانش تعصب خاص و مثال زدنیش، اخلاق و متانت وی را تمجید می نمودند، یک روز خوب در تقویم برای آنان و بخصوص در تقویم کانون پیشکسوتان به ثبت رسانید. آفرین ودرود بر بزرگان ، پیشکسوتان ، هواداران و همه عزیزانی که دیروز نشان دادند که عشق، معرفت ، احساس و عاطفه را در گوهر وجود خویش دارند و نمی گذارند که خوبان فراموش گردند.



نیم نگاهی به دامنه ی غربی قلعه ی ریشهر

عبدالحسین احمدی ریشهری



این مسأله بر بسیاری از مردم جهان به ویژه باستان شناسان خودی و بیگانه روشن است که آثار باستانی مدفون در مناطقی از آفریقا و آسیا به توسط باستان شناسان خارجی کشف شده و در معرض عام قرار گرفته است. در کنار ساحل دریای ریشهر (در جنوب بوشهر) یک قلعه قدیمی یا بهتر بگوییم «خاک ریز» باستانی به نام قلعه ریشهر وجود دارد که هویت تاریخی آن تا اندازه ای نامعلوم است. در دامنه غربی آن سنگ شالوده های خانه و برج و بارو به چشم می خورد که دیده ی بیننده را به خود جلب می کند و لابد هر بیننده از خود می پرسد این آثار مربوط به چه دورانی بوده است. چند گروه باستان شناس فرانسوی و آلمانی کاوش هایی در کمتر از یک سده پیش در داخل قلعه انجام داده و الواحی را کشف کرده و مطالبی درباره ی آن ارایه داده اند اما چنان می نماید کاوشی در جانب غربی قلعه (بیرون قلعه) صورت نگرفته باشد. این بنده، نوشتار پر کم و کاستی درباره ی داخل قلعه و گوشه ی بیرونی شمال غربی آن (در مجلد دوم سنگستان) عرضه داشته و به آثار موجود در داخل قلعه مثل وجود حلقه چاه آبی و آب انبار و سنگ آسیاب سخن رانده ام اما از آثاری که اخیراً در بدنه بیرونی و غربی قلعه پدیدار شده و ذیلاً از کشف آن ها سخن خواهم گفت، چیزی به میان نیامده است. به دلیل فرسایش ناشی از باد و باران و سایش موج دریا به قسمت میانی و پایین دامنه غربی قلعه، آثاری از زیر خاک سر درآورده که جا دارد اداره میراث فرهنگی بوشهر به خود آمده و در امر شناخت آثار دیگری که هنوز در زیر خاک پنهان است، اقدام بایسته و شاینده بکند. چه کسی می داند که با این اقدام چه مدارکی کشف خواهد شد مدارکی که در زمانی پیوند نزدیک با روزگار دور داشته است. بنابراین با کندوکاو در دامنه غربی قلعه می توان تصویری از زندگی مردمی که در آن جا می زیسته اند به دست آورد و هم ردِ پایی از معماری خانه و کاشانه آنان به دست داد. البته انجام این کار تا بودجه اش تأمین شود به درازا خواهد کشید اما با پیشرفت تکنولوژی در کار باستان شناسی چندان مشکل هم نیست. می توان با دستگاه اسکن الکترو مغناطیسی یعنی پیشرفته ترین تکنولوژی اسکن؛ آثار مدفون در آن جا را پیدا و شناسایی کرد و بعد دست به کار شد. خلاصه بگویم با کشف آثاری که پیکره آن ها در زیر نشان داده شده، مثل تکه سنگ بالای حلقه ی یک چاه آبی، وجود پلکانی در فاصله ۴-۵ متری بالای آن، پیدایش دو نیمه طاق در پایین ترین دامنه قلعه و به ویژه نیم تکه آتشدانی که در فاصله نزدیک و بالای دو طاق قرار گرفته و بدون تردید نیمه یِ همان است که اکنون در بنیاد ایران شناسی نگه داری می شودَ ما را بر آن داشت تا سطوری را به عنوان پیشنهاد در قلم بیاوریم. من حدِ اختیارات جناب مهندس فروزانی عزیز را به خوبی درک می کَنم و می دانم علاقه شدید به انجام این پیشنهاد دارد اما سخن این جاست که آیا می توان از وزارت میراث فرهنگی در انجام کار امیدوار بود؟ اما این معما هنوز باقی مانده است تا حل شود.



مخالفت مجلس با برنامه دولت روحانی برای بهبود زندگی مرزنشینان

علی غریبی



در کمال تاسف یکی از مطالبات تاریخی و مهم مردم بوشهر با رأی منفی مجلس روبرو شد. دولت روحانی پس از آغاز بکار، با تغییر نگرش نسبت به مناطق مرزی، سعی در رونق این مناطق نمود و به واسطه طرح کارشناسی شده استاندار دولت تدبیر، بعد از گذشت چندین دهه از ایجاد مناطق آزاد در کشور، بالاخره نوبت به بوشهر رسید تا با طی مراحل تخصصی، به عنوان یکی از مناطق پیشنهادی بندر آزاد در لایحه دولت روحانی به مجلس فرستاده شود.

اما اینبار هم بخت با مردم بوشهر یار نبود و نمایندگان مخالف دولت در بی تفاوتی به انبوه مشکلاتی که مردم مناطق مرزی با آن روبرو هستند، با رویکرد جناحی با این لایحه اقتصادی دولت روحانی برخورد نمودند و ترجیح دادند تا مشکلات مردم این مناطق همچنان باقی بماند اما، با رفع شدن گره ای از کار مردم، بر رضایت آنان از دولت روحانی افزوده نشود. ای کاش نمایندگان سیاسی از جمله نمایندگان مناطقی که منطقه آزاد و ویژه شامل حال مردمان آنها می شد خصوصا نمایندگان استان بوشهر قدر موقعیت پیش آمده را بهتر می دانستند و در کنار دولت، به فکر رفع مشکلات مردم حوزه انتخابیه اشان می افتادند و نه بفکر حفظ منافع جناحی و سیاسی اشان.

نمایندگان جناحی مجلس که باید دغدغه شان حفظ منافع مردم مظلوم و خصوصا مرزنشینان غیور کشور باشد، امروز با بی توجهی که به این مردم نمودند و با قرار دادن منافع جناحی به جای منافع مردمی و اصرار بر مقابله با دولت روحانی به منظور ناکارآمد جلوه دادن برنامه های اقتصادی آن، بزرگترین اجحاف را در حق کسانی نمودند که امیدوار بودند که نمایندگانشان در مجلس، بیش از همه سینه برای احقاق حق آنها سپر کرده و رفع مشکلات معیشتی و ایجاد فرصت های شغلی و جذب سرمایه گذاران را برای بهبود زندگی آنها، بر منافع زودگذر جناحی و سیاسی ارجح می دانند، اما افسوس که اشتباه می کردند و دلخوشی بیهوده داشتند. ای کاش قدر فرصتی را که دولت روحانی برای رونق اقتصادی مرزنشینان غیور و همیشه حافظ کشور ایجاد نموده بود، می دانستند و بیشتر از این به فقر و بیکاری و معضلات اقتصادی این مردم راضی نمی شدند.

شبد یلدای بوشهر

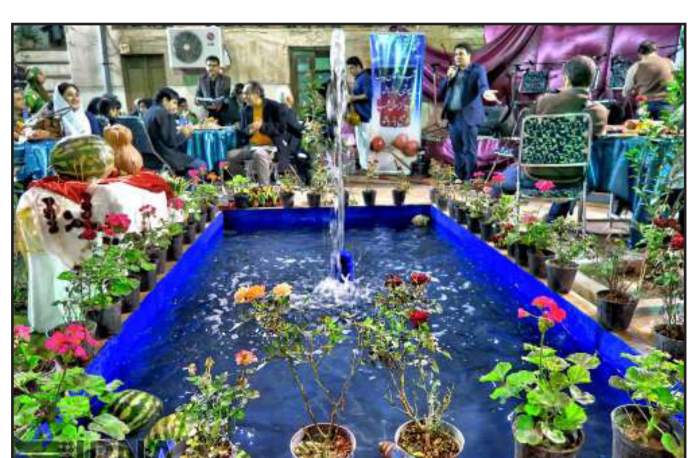
ویژه نامه نکوداشت حیات ادبی شاعر فقید بوشهری رونمایی شد

در آئینی همزمان با شب یلدا ویژه نامه نکوداشت حیات ادبی ایرج شمسی زاده شاعر فقید بوشهری رونمایی شد.

به گزارش ایرنا، در این آئین غلامعلی میگی نژاد شهردار بوشهر، عبدالخالق برزگر زاده رئیس شورای اسلامی بوشهر و چند تن از پیشکسوتان رسانه ای حضور داشتند.



اجرای موسیقی محلی، خیام خوانی و حافظ خوانی از دیگر برنامه های این آئین نکوداشت بود.



شمسی زاده شاعر فقید بوشهری با همه توانمندی در سرودن انواع شعر بویژه شعر محلی در زمان حیاتش مجموعه ای از شعرهایش را منتشر نکرد.

با این حال سال هاست اشعار مانایی از وی در گستره شعر کلاسیک، سپید و محلی در مطبوعات استان بوشهر به چاپ می رسد.

شمسی زاده سال ۱۳۲۱ خورشیدی در گناوه چشم به جهان گشود و در ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۳ به دلیل ابتلای بیماری سرطان در زادگاهش بدرود حیات گفت. در این ویژه نامه با عنوان (بوشهرنامه) آثاری از نویسندگان و شاعران بنام استان بوشهر در وصف شمسی زاده به رشته تحریر درآمده است.

مراکز فرهنگی استان بوشهر

قلعه محمدخان دشتی

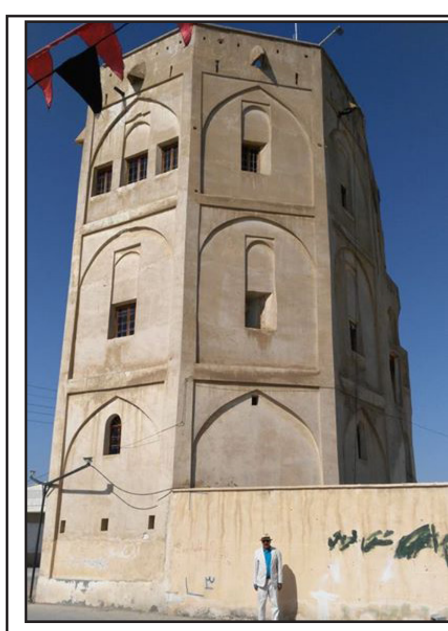
مهدی جهانبخشان

در سفرم به خورموج، سری هم به قلعه محمدخان دشتی زدم. این قلعه متعلق به محمدخان حاکم دشتی بوده است که در دوره قاجاریه بنا گردیده است و شامل چهار برج، اندرونی، عمارت مرکزی و شاه نشین، قراول خانه و بخش های دیگر بوده است. همچنین تزییناتی مانند طاق نما و گچ بری در آن مشاهده می شده است.

در حال حاضر تنها یکی از برج های قلعه به جا مانده که شامل سه طبقه و یک طبقه زیرین است. در گذشته های دور که با خانواده به خورموج می رفتیم، به نزدیکی های شهر که می رسیدیم برجسته ترین چیزی که می دیدیم، همین قلعه خورموج بود. سه برج آن خشتی و تنها همین که بازمانده، از سنگ و گچ ساخته شده بود. بقیه بنا هم با سنگ و گچ بود که در طول زمان تخریب شده بودند. دری بزرگ در سمت شمال و دری در سمت جنوب داشت که می گویند روی آن نوشته بود:

هزاران خانه را بر باد دادم
که تا بنیاد این خانه نهادم

شبها که از کنار قلعه گذر می کردیم از ترس اجنه و شیاطین مرتب بسم الله می گفتیم و صلوات می فرستادیم. هیچکس جرات این را نداشت که در آن بی برقی و بی نوری شبها پا به درون قلعه بگذارد زیرا ترس از جن و شیطان واهمه در دل می انداخت. سمت چپ قلعه بنای بزرگی بود که اصطبل قلعه محسوب می شد. در سمت جنوبی قلعه و روبروی آن حمام بزرگ خان قرار داشت. مابین حمام و قلعه حوضی تعبیه شده بود



که جوی سرشار از آبی همیشه از محلی به نام «بنگه» می آمد، حوض را پر می کرد و از آن گذر نموده و به سوی باغهای پایین دستی روانه می شد. مردم خورموج به این جوی «جذول» می گفتند. مدتی هم این قلعه محل ژاندرمری بود که مردم حتی در روز هم که از کنار آن گذر می کردند، بسم الله می گفتند. در دهه پنجاه با یک دوربین فیلمبرداری هشت میلی متری ابتدایی، فیلمی از قلعه گرفتم به سینمای آزاد آن وقت بوشهر دادم که خبری از آن ندارم.

مشاور استاندار بوشهر خبر داد:

تدوین نقشه توسعه فرهنگی و اجتماعی استان بوشهر



مشاور استاندار بوشهر در امور جوانان گفت: نقشه توسعه فرهنگی و اجتماعی استان بوشهر در حال تدوین است و قطعات پازلی آن یکی پس از دیگری در حال جانمایی شدن است.

به گزارش خبرگزاری فارس از دشتستان، یونس قیصی‌زاده در نشست هماهنگی طرح امید اجتماعی در دشتستان اظهار داشت: توسعه شاخص‌های اجتماعی یکی از لازمه‌های توسعه استان است که مدیریت عالی استان به آن توجه ویژه دارد.

وی افزود: طرح امید اجتماعی بازخورد مطالبات جوانان، بانوان و اقشار مختلف جامعه در نشست‌های هم‌اندیشی و توسعه‌ای است که طی سال گذشته در تمامی بخش‌های استان برگزار شد.

مشاور استاندار بوشهر در امور جوانان خاطرنشان کرد: در این سلسله نشست‌ها ۱۴ نیاز اجتماعی استان شناسایی شد که از این میان ۶ مورد که دارای اولویت و اهمیت بالایی بودند به عنوان رویکردهای مرحله اول اجرای این طرح مورد توجه قرار گرفتند.

قیصی‌زاده بیان داشت: توانمندسازی جوانان برای حضور در عرصه‌های اجتماعی از رویکردهایی است که در طرح امید اجتماعی به آن توجه شده است.

وی اضافه کرد: تاسیس اندیشکده توسعه استان نیز از اقدامات ارزشمندی است که در ماه‌های گذشته شاهد آن بوده‌ایم و این نهاد نقشی مهم در مطالعات پیرامون راهکارهای توسعه استان ایفا می‌کند.

این مسئول اذعان داشت: هم‌اکنون یک نقشه راه فرهنگی برای استان بوشهر ترسیم شده است که براساس آن شاهد رشد، توسعه و تسهیل فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در سطح استان خواهیم بود.





مشاور استاندار بوشهر در امور جوانان عنوان کرد: اعتمادسازی، جلب مشارکت و ایجاد حس مسئولیت‌پذیری در میان جوانان استان از رویکردهایی است که در طرح امید اجتماعی به آن تمرکز داریم.

قیصی‌زاده تاکید کرد: رویکرد سازمان‌های مردم نهاد فعالیت‌های اجتماعی و عام‌المنفعه است و به هیچ وجه نباید به آنها دید سیاسی داشته باشیم و افرادی که علاقه‌مند به فعالیت‌های سیاسی هستند، می‌توانند در احزاب فعالیت کنند.